**Муниципальное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа**

**№ 51»**

**г. Калуги**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»Заместитель руководителя по УВР МБОУ «Средняя школа №51» г. Калуги\_\_\_\_\_\_\_/Глинкова А.А./Ф.И.О.«28» августа 2020г | «Утверждаю»Директор МБОУ «Средняя школа 51» г. Калуги\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Арсланов Т.А./Ф.И.О.Приказ № 140 от«01» сентября 2020г. |

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

# I. Пояснительная записка

 Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями, утверждёнными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

 Рабочая программа учебного предмета «Музыка» **для учащихся 5 – 8 классов** разработана

на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

– федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2013 № 273-ФЗ (п.6 ст.28);

– федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897);

– федерального перечня учебников (приказ Министерства просвещения от 20.05.2020 №254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»);

– программы «Музыка» для обучающихся 5-8 классов общеобразовательных школ авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева.

**Цели программы:**

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки; воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов; развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

1. развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
2. понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
3. освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
4. изучение особенностей музыкального языка;
5. формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

В программе отражается реализация воспитательного потенциала урока музыки, который предполагает использование различных видов и форм деятельности, ориентированной на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями обучающихся.

Рабочая программа по музыке предполагает использование следующего учебно-методического комплекса:

1. Учебник «Музыка» 5 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение»

2. «Музыка. Рабочая тетрадь. 5 класс», ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Издательство «Просвещение»

3. Методическое пособие «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

4. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс»

5. Учебник «Музыка» 6 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение»

6. «Музыка. Рабочая тетрадь. 6 класс», ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение»

7. Методическое пособие «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

8. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс»

9. Учебник «Музыка» 7 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение»

10. «Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс» ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. Издательство «Просвещение»

11. Методическое пособие «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

12. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс»

13. Учебник «Музыка» 8 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение»

14. «Музыка. Рабочая тетрадь. 8 класс», ФГОС. Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство «Просвещение»

15. Методическое пособие «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс»

16. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 8 класс».

Курс рассчитан на 140 учебных часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

**II. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**5 класс**

 *Обучающийся получит возможность* для формирования следующих личностных УУД:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

– компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

– участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

– признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

– принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

**6 класс**

*Обучающийся получит возможность* для формирования следующих личностных УУД:

– приобретать начальные навыки соцкультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;

– развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в - процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

– продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

– развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;

– эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

**7-8 классы**

*Обучающийся получит возможность* для формирования следующих личностных УУД:

–развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традиции других народов;

– эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;

– развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в - процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

–  уважать историческое прошлое ЯНАО;

–  самостоятельно оценить возможные последствия своих действий;

–  выбирать как поступить, в том числе в неоднозначных ситуациях (моральные проблемы) и отвечать за свой выбор;

–  проявлять интерес к участию в самодеятельных видах искусств, активно впитывать опыт и знания своих руководителей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

– ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации (музыкальный словарик);

– использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);

– находить в музыкальном тексте разные части;

– понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;

– читать простое схематическое изображение.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной - выразительности (темп, динамика);

– понимать запись, принятую в относительной сольмизации, включая ручные знаки;

– пользоваться карточками ритма;

– строить рассуждения о доступных наглядно – воспринимаемых свойствах музыки;

– соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.

***Регулятивные УУД:***

*Обучающийся научится:*

– принимать учебную задачу;

– понимать позиции слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

– осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересах для него видах музыкальной деятельности;

– адекватно воспринимать предложения учителя.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;

– воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно исполнения музыки) сверстников, родителей;

– принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.

***Коммуникативные УУД:***

*Обучающийся научится:*

– учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

– принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировок;

– понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);

– контролировать свои действия в коллективной работе.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т. д.);

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;

– следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной музыкальной деятельности

**Предметные результаты**

**5 класс**

*По окончании изучения курса* ученик научится  основам музыкальной культуры как неотъемлемой части общей духовной культуры;

– сформирует потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

– получит возможность  развитие общих музыкальных способностей (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

– сформирует мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

– воспитает эстетическое отношения к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

– расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

– овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

– ученик получит возможность  приобретения устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

– получит возможность   сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**6 класс**

*По окончании изучения курса* ученик научится

– слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;

– различать темпы, ритмы марша, танца и песни;

– находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;

– определять куплетную форму в тексте песен;

– различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте-пиано и др.);

– исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;

– чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре;

– воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

– различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

– выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;

– понимать элементарную запись ритма и простой интонации;

– различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);

– исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.

– выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;

– узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

– различать звучание музыкальных инструментов, голосов;

– узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

– первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве русских композиторов, о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;

– элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

**7-8 классы**

*По окончании изучения курса* ученик научится

–  наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

–  понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

–  выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

–  раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

–  понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

– осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

–  проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

–  разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

–  определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

–  применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

*Ученик получит возможность научиться:*

Эмоционально воспринимать музыку различных образных сфер и жанров,  ценить народные музыкальные традиции Отечества для:

–  обогащения индивидуального музыкального опыта;

– развития интереса к музыке и музыкальным занятиям, потребности видеть и чувствовать красоту (природа, человек, жизнь, искусство);

–  понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

–  формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;

– организации культурного досуга, самостоятельной музыкально-творческой деятельности, домашнего музицирования и музыкальных игр с использованием ИКТ

*Исследовать природу музыкального искусства, выявлять его общие закономерности для:*

–  накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;

–  развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса в процессе реализации творческих замыслов;

–  получения      новых знаний            через   постижение    основных       средств             музыкальной выразительности;

–  понимания художественно- образного содержания произведений и его обобщенного выражения в собственном исполнении;

*Наблюдать интонационное многообразие музыкального мира, ориентироваться в   различных видах музыки для:*

– расширения  музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;

–  понимания этнокультурных, исторически сложившихся традиций, социального взаимодействия;

–  творческого становления в качестве исполнителя, слушателя, способного адекватно оценивать явления музыкальной культуры;

–  самовыражения в процессе создания музыкальных композиций и реализации исполнительского замысла.

**III. Содержания учебного предмета**

**5 класс**

**Музыка и литература**

Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка**.** Россия**,** Россия, нет слова красивей... Выявление многосторонних связей музыки и литературы Что стало бы с музыкой, если бы было литературы? Звучащие картины Фольклор в музыке русских композиторов Стучит, гремит Кикимора. Что за прелесть эти сказки. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества Жанры инструментальной и вокальной музыки Мелодией одной звучат печаль и радость.. Песнь моя летит с мольбою Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.. Раскрываются следующие содержательные линии:. сюжеты, темы, образы музыки и литературы Всю жизнь мою несу Родину в душе «Перезвоны». Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота» Писатели и поэты о музыке и музыкантах Гармонии задумчивыйпоэт. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.Оперная мозаика. Опера былина «Садко».  Второе путешествие в музыкальный театр. Балет .Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» Музыка в театре, кино и на телевидении.. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется средствами мультипликации. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства Особенности мюзикла, музыкальные и литературные жанр, его истоки Мир композитора Средства выразительности музыки и литературы Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса Музыкальные инструменты; струнные, челеста, флейта. Образы в музыке и литературе...

 *Примерный перечень музыкального материала*

 Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н, Соловьевой. Во ноле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, нале мое; Нe одна-то ли во ноле доро­женька Ах ты, ноченька и др. Русские народные песня Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова. Песенка о словах. С. Старобинскяй, слова В. Вайнина Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагмента). А, Ладов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Вокализ (фрагмент). С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А, Пушкина, «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№6). Из цикла «Песни без слов» для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слою И. Козлова. Сцена «Проводы масленицы». Из оперы "Снегурочка" Н. Римский-Корсаков. Маленькая точная серенада (фрагменты). В.-А. Моцарт Снег идет. Из Маленькой кантаты «Снег идет» (1-я часть). Г. Свиридов, Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина,

**Музыка и изобразительное искусство**

Что роднит музыку с изобразительным искусством.Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Небесное и земное в звуках и красках . Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Звать через прошлое к настоящем *«Александр Невский* За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище».После побоища*».* Музыкальная живопись и живописная музыкаМои помыслы – краски, мои краски – напевы. И это всё – весенних дней приметы! Дыхание русской песенности Колокольность в музыке и изобразительном искусстве Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко. Портрет в музыке и изобразительном искусстве Звуки скрипки так дивнозвучали. Неукротимым духом своим он побеждал зло Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира Образы борьбы и победы в искусстве Обобщение материалаО, душа моя, ныне – Бетховен с тобой! Застывшая музыка. Содружество муз в храме Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты.. Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, – помните! Звучащие картины . В каждой.... мимолётности вижу я миры. Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете.. Мир композитора С веком наравне Обобщение.. представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

*Примерный перечень музыкального материал*

Богородице Дево, радуй Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (главная мелодия). С Рахманинов. ся. Из «Всенощного бдения». П. Чай­ковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахма­нинов Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов Аве, Мария. Д. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Форель Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта русский текст В. Кос­томарова Прелюдия соль мажор. С. Рахманино.

Прелюдия соль-диез минор. С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов Фрески Софит Киевской Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.. Ария. Из «Нотной тетради Анны-Магдалены Бах». И.-С. Бах. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты», К.Дебюсси. Кукольный кэк-уок Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К: Дебюсси. Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рож­дественского. Рисунок, А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ..

**6 класс**

**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**

 Удивительный мир музыкальных песен. Песня-диалог. Сцены свадьбы в операх русских композиторовОбразыпесен зарубежных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Два музыкальных посвящения. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы - М. И. Глинка.. «Я помню чудное мгновенье. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Уносимоё сердце в звенящую даль. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых композиторов. Искусство прекрасного пения.Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта*.* Баллада. «Лесной. Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.Картинная галереОбразырусской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси Русская духовная музыка. Духовный концерт Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок «Перезвоны». Молитва Образы духовной музыки Западной Европы Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. Фортунаправит миром. «Кармина Бурана» Авторская песня: прошлое и настоящее.Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Бардовская песня. Б.Окуджава, В. Высоцкий А. Розенбаум. Городской фольклор. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители Глобус крутится, вертится. Песни Булата Окуджавы. Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная? Образы русской духовной и светской музыки.Контраст образов. Обобщение материала.

*Примерный перечень музыкального материала*

 Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина Вальс-фантазия. М. Глинка. Здесь хорошо. С. Рахманинов слова Г. Галиной Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусорг­ский Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня венецианского гондольера (№ 6). Ф. Мендельсон Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Жаворонок. М. Глинка – М. Балакирев Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского Да исправится молитва моя. П. Чесноков Фрески Софии Киевской (фрагменты). В. Кикта В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского Песенка об открытой, двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты. Слова и музыка А. Городницкого. Багульник, В. Шаинский, слова И. Морозова. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

**Мир образов камерной и симфонической музыки**

 Вечные темы искусства и жизни Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена Романтизм в западноевропейской музыке. Вдали от Родины**-**Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» Космический пейзаж. Быть может, вся природа – мозаика цветов? Картинная галерея Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова..Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён **.**Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основахудожественных образов любого вида искусства. Связь времён .Обобщение материала. Программная увертюра**.** Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость» Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Богатство музыкальных образов  и особенности их развития. Мир музыкального театра. Мюзикл «Вестсайдская история». Рок-опера «Орфей и Эвридика» Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века Музыка в отечественном кино .Ромео и Джульетта в кино XX века". Бессмертные темы и сюжеты искусства. Богатство музыкальных образов  и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной симфонической и театральной музыке Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства:  мюзикл, рок-опера Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

 *Примерный перечень музыкального материала*

Прелюдия № 24. Баллада № 1. Ф. Шопен. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитан­ского Ноктюрны. П. Чайковский. Ноктюрны. Ф. Шопен Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев Прелюдии. М. Чюрленис Времена года. Цикл концертов. для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты). И.-С. Бах. Симфония №2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен Эгмонт, Увертюра. Л. Бетховен.. Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чай­ковский. Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художе­ственного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзик­ла Моя звезда. А Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

**7 класс**

**Особенности драматургии сценической музыки**

 Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая— судьба народная. Родина моя! Русская земля в концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена Героическая тема в музыке В музыкальном театре. Балет Камерная музыка. Вокальный цикл Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка», «инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов Расширение знаний о героической теме в музыке. Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.). жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приёмов дра-матургического развития.Продолжение освоения жанра**«**симфония»,интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приёмов симфонического развития образов.Жанры камерной и инструментальной музыки — вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей

*Примерный перечень музыкального материала*

 Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Порги и БессОпера (фрагменты). Дж. Гершвин. Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин. Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. Высокая месса cи минор (фрагменты). И-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос – суперзвезда. Рок-стера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе. Кармен-сюита**.** Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси. Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке. Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Ма­ленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так**.** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутен­тичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Основные направления музыкальной культуры**

Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната №11 Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея Музыка народов мира Международные хиты Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова Обобщающий урок Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки

*Примерный перечень музыкального материала*

Соната № 11. В.-А. Моцарт. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2. С. Прокофьев. Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шоста­кович. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. Рапсодия а стиле блюз. Дж. Гершвин Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян Россия, Россия. Ю.Чичков, слова Ю. Разумовского. Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бои. Слова и музыка В. Высоцкого День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

**8 класс**

**Классика и современность**

 В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны» В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна Вступление. «Стон Русской земли» «Плач Ярославны». «Молитва» В музыкальном театре. Мюзикл Рок – опера. Человек есть тайна. Рок-опера. «Преступление и наказание».. Мюзикл «Ромео и Джульетта от ненависти до любви». Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Образы «Гоголь-сюиты» Музыка в кино.. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день Музыка к фильму «Властелин колец» В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человек. Обобщающий урок. Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства....

*Примерный музыкальный материал*

 Князь Игорь. Опера (Солнцу красному слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором. Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра). А. Бородин. Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва). Балет. Б. Тищенко. Преступление и наказание. Рок–опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди – муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»). Э. Артемьев. Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер. Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария. Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история». Л. Бернстайн. Belle (Красавица). Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери». Р. Коччианте. Мой верный лучший друг. Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.) Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг.) Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю "Ревизская сказка" по Н. Гоголю. (Увертюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.) А. Шнитке. Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму. Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский.

**Традиции и новаторство в музыке**

 Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») фрагменты). Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» Запевка, слова И. Северянина (Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин) Вместо заключения. Пусть музыка звучит-! Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами.

*Примерный музыкальный материал.*

 Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва). Е. Крылатое, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к причалу». А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». А. Флярковский, слова A. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень». Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Ак-вариум»), Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини». С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех. B. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай». Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие». А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака. Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева (из репертуара группы «Любэ»). Произведения изобразительного искусства Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер. Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов. Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина. Ф. Федоровский.

**IV. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы**

**воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы  | Часы | Воспитательный компонент |
| ***5 класс*** | Посредством изучения предмета «Музыка» реализуются данные виды и формы педагогического воздействия на обучающихся:– привлечению внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; побуждение обучающихся соблюдать правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися); – организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения; – использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; – включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока; – применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; – организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;– инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. |
| Музыка и литература | 17 |
| Музыка и изобразительное искусство | 18 |
| ***Итого*** | ***35*** |
| ***6 класс*** |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки  | 17 |
| Мир образов камерной и симфонической музыки | 18 |
| ***Итого*** | ***35*** |
| ***7 класс*** |  |
| Особенности драматургии сценической музыки | 17 |
| Основные направления музыкальной культуры | 18 |
| ***Итого*** | ***35*** |
| ***8 класс*** |
| Классика и современность | 17 |
| Традиции и новаторство в музыке | 18 |
| ***Итого*** | ***35*** |
| ***Итого 5 – 8***  | ***140*** |
|  |  |