**Муниципальное бюджетное учреждение «Средняя общеобразовательная школа**

**№ 51»**

**г. Калуги**

|  |  |
| --- | --- |
| «Согласовано»  Заместитель руководителя по УВР МБОУ «Средняя школа №51» г. Калуги  \_\_\_\_\_\_\_/Глинкова А.А./  Ф.И.О.  «28» августа 2020г | «Утверждаю»  Директор МБОУ «Средняя школа 51» г. Калуги  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Арсланов Т.А./  Ф.И.О.  Приказ № 140 от  «01» сентября 2020г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету «Изобразительное искусство»

УМК «Перспектива»

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству и программы «Изобразительное искусство 1-4 классы» под редакцией Т.Я.Шпикаловой. В программу

Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения (в пределах 20 %), в частности, сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного стандарта по изобразительному искусству).

Программа включает разделы: пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; основное содержание обучения с распределением учебных часов по разделам курса, поурочное тематическое планирование и требования к уровню подготовки учащихся. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

*Основные содержательные линии.*

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

*Цели обучения.*

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школ

**Описание места учебного предмета в учебном плане****.**В федеральномбазисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» с 1 – 4 класс отводится 1 час в неделю. В 3 классе (1 час ∙ 34 недели = 34 часа)

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование этапов и разделов** | **Количество часов** |
| **1** | Осень золотая | 11 часов |
| **2** | Зимняя сказка | 8 часов |
| **3** | Весна-красна | 6 часов |
| **4** | Разноцветное лето | 8 часов |
| **Итого:** | | **33 часа** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование этапов и разделов** | **Количество часов** |
| **1** | В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. | 11 ч |
| **2** | В гостях у Чародейки зимы | 12 ч |
| **3** | Весна - красна! Что ты нам принесла? | 5 ч |
| **4** | В гостях у солнечного лета! | 6 ч |
| Итого | | 34 ч |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование этапов и разделов** | **Количество часов** |
| 1 | Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 11ч |
| 2 | Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 10ч |
| 3 | Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 5ч |
| 4 | Лето: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» | 8ч |
| Итого | | 34 ч |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование этапов и разделов** | **Количество часов** |
|  | Восхитись вечно живым миром красоты. | 11 ч. |
|  | Любуйся ритмами в жизни природы и человека. | 14 ч. |
|  | Восхитись созидательными силами природы и человека. | 9 ч. |
| **Итого:** | | **34 ч.** |

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

* Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: пейзаж (на примере произведений И. И. Левитана, А. И. Куинджи, В. Ван Гога); натюрморт (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников.

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России (Государственной Третьяковской галереей).

* Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

* Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, графические материалы, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, орнамента, (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

**2 класс**

ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Восприятие произведений искусства.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объѐма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин —раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*Декоративно-прикладное искусство.* Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учѐтом местных условий).

АЗБУКА ИСКУССТВА

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

*Композиция.* Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тѐмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*Цвет.* Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*Объём.* Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

*Ритм*. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

*Расширение кругозора:* знакомство с ведущими художественными музеями России, в том числе с Государственной Третьяковской галереей.

**Художественный язык изобразительного искусства**

*Земля — наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

*Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

*Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

*Расширение кругозора:* восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

*Расширение кругозора:* экскурсии в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

**3 класс**

**Мир изобразительных (пластических) искусств**

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (об-щее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных ис-кусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений И. А. Шишкина, *И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

***Расширение кругозора:*** *знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.*

**Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной *(орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной (бумагопластика) деятельности*.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).*

***Расширение кругозора:*** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

**4 класс**

**Восхитись вечно живым миром красоты**

Целый мир от красоты (пейзаж). Древо жизни- символ мировоззрения. Мой край родной. Моя земля (пейзаж). Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция). Конь-символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция). Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция). Знатна Русская земля мастерами и талантами (портрет). Вольный ветер-дыхание земли (пейзаж). Движение- жизни течение. Осенние метаморфозы (пейзаж).

Родословное дерево- древо жизни, историческая память, связь поколений (групповой портрет). Двенадцать братьев друг за другом бродят. Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки. Зимние фантазии. Зимние картины. Ожившие вещи. Выразительность форм предметов. Русское поле- Бородино (портрет), батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина…». Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Народная расписная картина- лубок.

**Восхитись созидательными силами природы и человека**

Вода - живительная стихия. Повернись к мировоззрению. Русский мотив (пейзаж). Всенародный праздник – День Победы. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.

## Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее

эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и

аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 1 класс**

**знать/понимать**

* некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
* отдельные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, каргопольская игрушка);
* ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);

**уметь**

* различать теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни **для:**

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 2 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

**знать/понимать:**

 особенности материалов, используемых в художественно-трудовой деятельности (краски и кисти, пастель, тушь, перо, уголь, мел; бумага, текстильные, природные материалы);

 цвета солнечного спектра в пределах наборов акварельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый);

 особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешения красок для получения составных цветов;

 особенности орнаментальных мотивов древнегреческой, балхарской, гжельской керамики, филимоновской, полхов-майданской игрушки;

 способы и приемы обработки различных материалов (бумага, глина, пластилин, ткань и др.);

 отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

 разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);

 о взаимосвязи красоты и пользы в образе художественной вещи;

 о народном мастере как хранителе и носителе народных традиций;

 правила безопасности при работе ручными инструментами;

 значение слова «береста», понятия «вышитый и тканый орнамент»; названия ниток, тканей, их назначение;

 условные обозначения, применяемые при художественной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;

 основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (ткачество на рамке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование);

 правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, иглой, шилом;

**уметь:**

 организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

 применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

 верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

 правильно выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе – крупнее и ниже, дальше – мельче и выше);

 применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

 рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выполнять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий;

 пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.); выполнять работы в технике оригами, вырезанки, аппликации, папье-маше;

 использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка, ткачество на рамке); выполнять швы, петельный и стебельчатый; конструировать народный костюм (аппликация на силуэте фигурки человека);

 лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; лепить на основе традиционных приемов филимоновской игрушки, муравленого изразца; передавать в лепке выразительные формы; сочетать орнамент с формой предмета;

 решать художественно-трудовые задачи при моделировании и конструировании (на основе имитации) изделий из бумаги, ткани, природных материалов по мотивам народного творчества; пользоваться технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

**в процессе художественно-трудовой деятельности проявлять:**

 эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;

 собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

 нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям;

 положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной среды в школе и дома.

**Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс**

В результате изучения изобразительного искусства ***ученик должен:***

***Знать* / *понимать:***

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;

• понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт*, портрет, *архитектура, народное декоративно-прикладное искусство*;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

***уметь:***

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

• выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

• лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих 4 класс**

Обучающиеся должны

***знать/понимать:***

* доступные сведения о памятниках культуры и искусства;
* отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
* средства художественной выразительности (цвет, линия, объём, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно – прикладных работах;
* схему построения городецкой росписи;
* анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;

***уметь:***

* применять приёмы акварельной живописи (по сырому, а – ля – прима и др.), приёмы получения цветовых пятен, сочетаний;
* пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов, отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении композиции;
* применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариации, импровизации);

соблюдать последовательность выполнения изделия;

* анализировать орнаментные композиции в произведениях народного и декоративно – прикладного искусства;
* высказывать оценочные суждения о шедеврах народных мастеров России;

***использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:***

* выражать своё отношение к произведениям изобразительного и народно декоративно – прикладного искусства в самостоятельном творчестве;
* проявлять нравственно – эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа;

проявлять положительное отношение к результату своего труда и труда других людей.

**Материально-техническое обеспечение**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Авторы сборника** | **Издательство** | **Год издания** |
| **Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под реакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы.** | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. | Просвещение | 2011 |
| **Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс** | Шпикалова Т.Я. | Просвещение | 2011 |
| **Методическое пособие** | Шпикалова Т.Я. | Просвещение | 2011 |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Авторы сборника** | **Издательство** | **Год издания** |
| **Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под реакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы.** | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. | Просвещение | 2011 |
| **Изобразительное искусство**. **Учебник.** 2 класс | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. | Просвещение | 2012 |
| Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. | Просвещение | 2012 |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Авторы сборника** | **Издательство** | **Год издания** |
| Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под реакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы. | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др. | Просвещение | 2011 |
| Изобразительное искусство**.**  Рабочая тетрадь. 3 класс | Шпикалова Т.Я. | Просвещение | 2014 |
| Изобразительное искусство**.** Учебник.3 класс | Шпикалова Т.Я. | Просвещение | 2013 |
| Методическое пособие | Шпикалова Т.Я. | Просвещение | 2013 |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название** | **Авторы сборника** | **Издательство** | **Год издания** |
| [**Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Перспектива». 1-4 кл**](http://www.prosv.ru/Attachment.aspx?Id=10834)**.** | Л.Г.Петерсон и др. | Просвещение | 2011 |
| **Учебник. 4 класс** | Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова | Просвещение | 2014 |

**Тематическое планирование в 1 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Осень золотая (11 часов)**  **Формируемые УУД**  **Личностные**:  - Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.  - Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.  - Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.  - Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.  - Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.  - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.  - Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.  - Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.  **Познавательные:**  -Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  -Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.  -Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.  -Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.  -Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям  -Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами  **Регулятивные:**  -Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.  -Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.  **Коммуникативные:**  -Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | | | |
| 1. |  | Осень золотая. Урок-игра. | **Изображать** по памяти и воображению (пейзаж, растения). **Решать** художественно-трудовые задачи по созданию изделий из природных материалов  Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с картиной. Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Построение речевых высказываний при оценке картин. Умение слушать и вступать в диалог. |
| 2. |  | Какого цвета осень? Изображение золота осени. Урок – викторина. |
| 3. |  | Земля – кормилица. Натюрморт. Урок-игра. | **Изображать** с натуры (натюрморт). **Конструировать** из природных материалов (соломы) на основе приёмов скручивания скрепления, нанизывания Нравственно-этическое оценивание. Формирование чувства сопричастности к своей Родине. Умение структурировать знания. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Умение слушать других и выражать свои мысли. Умение планировать свою деятельность. |
| 4. |  | Щедра осенью земля – матушка. Композиции по представлению: «Богатый урожай». Урок-игра.  путешествие. | **Составлять** композиции с учетом замысла. **Применять** основные средства художественной выразительности в сюжетно-тематических композициях. З**нать** способы и приемы обработки различных материалов (глина, пластилин). Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Умение договариваться и находить общие решения. Умение чётко выполнять свои требования. |
| 5. |  | В сентябре у рябины именины. Превращение в рябину точек и пятен. Урок-игра. | **Знать** отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров; основные средства выразительности живописи. **Передать** настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции и фактуры материала. Нравственно-этическое оценивание. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Постановка вопросов во время беседы по представлению. Волевая саморегуляция. |
| 6. |  | Осенью капуста барыня. Рисование нарядной сечки с натуры или по представлению. Урок-игра. | **Уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы растительного орнамента. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Умение договариваться, находить общее решение. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно. |
| 7. |  | В золоте хохломы – золото осени. Рисование кистью золотого петушка. Урок-путешествие. | **Освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека. Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Установление причинно-следственных связей. Построение логической цепи рассуждения. Согласование действий с партнёром. |
| 8. |  | В золоте хохломы – золото осени. Рисование кистью золотого петушка. Урок-путешествие. | **Знать** основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; **уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов. **Знать** отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров. **Понимать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. Проявление особого интереса к новому. Формирование представления об общекультурном наследии России. Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Умение слушать. |
| 9. |  | В золоте хохломы – золото осени. Рисование кистью элементов травного узора хохломы. Урок-игра. | **Рисовать** кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов (листок, травка, усики, завиток). **Понимать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. **Передавать** настроение в творческой работе с помощью объёма и фактуры материла. Уважать традиции своего народа. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Умение структурировать знания. Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов.  Планирование  и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном. |
| 10. |  | В золоте хохломы – золото осени. Повтор и вариация элементов орнамента Хохломы. Урок сказка. | **Знать** основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания; **уметь** рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов. **Знать** отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров. **Понимать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. **Освоить** основы рисунка и уметь создавать модели предметов бытового окружения человека. **Овладеть** элементарными навыками бумагопластики. Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) Коррекция, т.е. внесение изменений в способы действия, моделирование. |
| 11. |  | В золоте хохломы – золото осени. Импровизация по мотивам хохломской росписи. Урок-сказка. | **Рисовать** кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов (листок, травка, усики, завиток). **Понимать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. **Передавать** настроение в творческой работе с помощью объёма и фактуры. Умение самовыражаться. Умение структурировать знания. Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Формирование познавательных мотивов. |
| **Зимняя сказка (8 часов)** | | | |
| 12. |  | О чём поведал каргопольский узор. | **Уметь** применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. **Уметь** выражать собственное мнение при оценке произведения искусства. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов. Умение контролировать процесс и результат своей деятельности. |
| 13. |  | Зимнее дерево. Живая природа. Пейзаж. | **Уметь** применять элементарные способы работы и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. Умение структурировать знания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно. |
| 14. |  | Белоснежные узоры. Вологодские кружева. | **Уметь** проявлять эмоциональное отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, **выражать** собственное мнение при оценке произведений искусства. Умение выражать своё отношение к героям сказок. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Умение слушать собеседника, вступать в диалог. Умение строить речевые высказывания. |
| 15. |  | Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция. | **Уметь** применять элементарные способы работы и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. Стремление к приобретения новых знаний и умений – стремление к самоизменению. Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) |
| 16. |  | По следам зимней сказки. Декоративная композиция. | **Рисовать** кистью без предварительного рисунка элементов народных орнаментов: растительные (усики, завитки). Формирование мотива реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Умение договариваться, находить общее решение. |
| 17. |  | Зимние забавы. Сюжетная композиция. | **Проявлять** нравственно-эстетическое отношение к национальным обычаям и культурным традициям.  **Знать** основные средства выразительности декоративно-прикладного искусства. **Знать** особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи. Нравственно-этическое оценивание. Формирование чувства сопричастности к своей Родине. Проявление особого интереса к новому. Формирование представления об общекультурном наследии России. Поиск и выделение необходимой информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Подведение подпонятия, выведение следствий. |
| 18. |  | Защитники земли русской. Образ богатыря. | **Уметь** решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги. **Уметь** выполнять на бумаге разметку с помощью складывания, по выкройке, по линейке; применять прямолинейное и криволинейное вырезывание с помощью ножниц. **Проявлять** нравственно-эстетическое отношение к Родине, к защитникам отечества, национальным обычаям и культурным традициям. Нравственно-этическое оценивание. Формирование чувства сопричастности к своей Родине. Проявление особого интереса к новому.  Формирование представления об общекультурном наследии России. Поиск и выделение необходимой информации. Умение структурировать знания. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов. Формирование чувства прекрасного на основе знакомства с отечественной художественной культурой. |
| 19. |  | Открой секреты дымки. Русская глиняная игрушка. | **Знать** значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, коллаж. **Использовать** в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, фломастеров. **Уметь** применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (фломастер) материалами для выражения замысла, настроения. **Уметь** составлять композицию с учётом замысла. **Выражать** своё отношение к произведению изобразительного искусства, **участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Проявление особого интереса к новому. Формирование представления об общекультурном наследии России. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Выбор оснований и критериев для сравнения, сериации, классификации объектов. Умение с помощью вопросов получать новые сведения. |
| **Весна – красна (6 часов)** | | | |
| 20. |  | Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. | **Понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков. **Уметь** передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов.  **Проявлять** эмоциональное отношение к окружающему миру. |
| 21. |  | Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет. |
| 22. |  | Птицы – вестники весны. Весенний пейзаж: декоративная композиция. | **Уметь** передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов. **Проявлять** эмоциональное отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства. Поиск и выделение необходимой информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Подведение подпонятия, выведение следствий. Коррекция, т.е. внесение изменений в способы действия, моделирование. |
| 23. |  | Вешней воды никто не уймет.  Рисование бегущего ручья по представлению. | **Уметь** применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения. **Уметь** применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. Формирование мотива реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Поиск и выделение необходимой информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Подведение подпонятия, выведение следствий. Умение слушать. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. |
| 24. |  | «У лукоморья дуб зеленый…» Рисование героев сказок А.С.Пушкина по представлению. Урок – сказка. | **Выбирать** и применять выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, в художественном изделии. **Передавать** настроение в творческой работе (живописи, художественном конструировании) с помощью цвета, тона, композиции, пятна, объёма, фактуры материала. **Уметь** решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Поиск и выделение необходимой информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме.  Планирование  и контроль в форме сличения способы действия и его результата с заданным эталоном. |
| 25. |  | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя. | **Уметь** применять элементарные способы работы живописными (акварель, гуашь) материалами для выражения замысла, настроения. **Уметь** передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов. Формирование эмоциональной отзывчивости.  Поиск и выделение необходимой информации. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Подведение подпонятия, выведение следствий. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно. Коррекция, т.е. внесение изменений в способы действия, моделирование. |
| **Разноцветное лето (8 часов)** | | | |
| 26. |  | Красуйся, красоты, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки. | **Передавать** настроение в творческой работе (живописи) с помощью цвета, тона, пятна. **Знать** основные и смешанные цвета, правила их смешивания. **Использовать** в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа. **Знать** основные средства выразительности живописи, декоративно-прикладного искусства. Умение самовыражаться, осознание своих возможностей в учении. Поиск и выделение необходимой информации. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Целеполагание как постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё не известно. Коррекция, т.е. внесение изменений в способы действия, моделирование. |
| 27. |  | В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат. |
| 28. |  | Тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки. | **Использовать** в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, пластилина, глины, подручных и природных материалов. **Уметь** решать художественно-трудовые задачи по созданию изделий из бумаги, ткани, глины, природных материалов. **Знать** значение слов: композиция, силуэт, форма, размер, пятно, линия. Формирование адекватной и позитивной самооценки. Развитие готовности к дружбе и сотрудничеству. Выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных). Умение договариваться и находить общее решение. |
| 29. |  | Какого цвета страна родная? Пейзаж в живописи. | **Уметь** составлять композицию с учётом замысла. **Проявлять** эмоциональное отношение к окружающему миру. **Проявлять** нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине. Нравственно-этическое оценивание. Формирование чувства сопричастности к своей Родине. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Умение структурировать знания. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования. Волевая саморегуляция. Самостоятельное формулирование познавательной цели. |
| 30. |  | Изовикторина. Виртуальная экскурсия. Сокровища России: музеи Москвы. |
| 31. |  | Проект «Весенняя ярмарка». | **Понимать** эмоциональное значение тёплых и холодных оттенков. **Уметь** передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов. **Проявлять** эмоциональное отношение к окружающему миру. |
| 32. |  | Проект «Город мастеров». | **Уметь** составлять композицию с учётом замысла. **Проявлять** эмоциональное отношение к окружающему миру. **Проявлять** нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине. Нравственно-этическое оценивание. Формирование чувства сопричастности к своей Родине. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Умение структурировать знания. Рефлексия способов и условий действия, контроля и оценка процесса и результатов деятельности. Выдвижения гипотез и их обоснования. Волевая саморегуляция. Самостоятельное формулирование познавательной цели. |
| 33. |  | Наши достижения. Я знаю. Я могу. |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | | | | | **Дата** | | | | | **Тема урока** | | | | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11 часов)**  **Формируем УУД**  **Личностные:**  -эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства;  -понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, проявляют интерес к предмету; выражают в творческой работе свое -отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле;  -выражают в творческой работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому  **Познавательные:**  -общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета;  -приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета;  -формулирование ответов на вопросы учителя логические  -осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление.  **Регулятивные:**  -контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике;  -принимать учебную задачу  - планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.  **Коммуникативные:**  -уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила;  -выразительно читать стихотворения о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок);  -обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  **Предметные умения:**  Узнают:  -жанры и виды изобразительного искусства,  -смысл понятий: натюрморт, жанровая живопись, пейзаж, произведения живописи, литературы, связанные с летней тематикой, их авторов;  -научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с памяткой;  -освоят технику рисования красками, правила работы и обращения с художественными материалами;  -смогут самостоятельно организовать свое рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради;  -выполнят тематический рисунок «Мой отдых летом». | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | |  | | | | | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. | | Восприятиекрасоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства (сюжетных живописных картинах  А. Дейнеки, А. Мыльникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова).  Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.Восприятие красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земскова, М. Милютина, поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова и особенностей передачи её в изображении природы разных географических широт России. Основные содержательные линии. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Диалог об искусстве. Средства художественного образного языка живописи.  Земли в произведениях живописцев В. Васнецова, Н. Рериха, старинных элементов традиционного национального костюма (бармы, головной убор — венец или корона), украшенных самоцветами, обработанными ювелирами, на фотографиях. Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.Диалог об искусстве. Особенности передачи блеска цветовых переливов в живописи; цвет как главное выразительное средство живописи и декоративной композиции. Гармонические цвета в живописи: цвет, его оттенки, нюансы.  Восприятие народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.  Восприятиепроизведений живописцев  Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок. Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе , человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета.Диалогоб искусстве.  Восприятиепроизведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства  XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок. Основные содержательные линии. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня. Диалогоб искусстве. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного | | | | |
| 2 | | | | |  | | | | | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. | |
| 3 | | | | |  | | | | | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм,  симметрия, цвет, нюансы. | |
| 4 | | | | |  | | | | | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия  и декор. | |
| 5 | | | | |  | | | | | Природные и рукотворные формы  в натюрморте. Натюрморт: композиция,  линия, пятно, штрих, светотень. | |
| 6 | | | | |  | | | | | Красота природных форм в искусстве  графики. Живая природа. Графическая  композиция: линии разные по виду и  ритму, пятно, силуэт. | |
| 7 | | | | |  | | | | | Разноцветные краски осени в сюжет-  ной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета,  цветовой контраст. | |
| 8 | | | | |  | | | | | В мастерской мастера-игрушечника.  Декоративная композиция с вариациями  филимоновских узоров. | |
| 9 | | | | |  | | | | | Красный цвет в природе и искусстве.  Декоративная композиция с вариациями  знаков-символов. | |
| 10 | | | | |  | | | | | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение  предметов на плоскости и цвет. | |
| 11 | | | | |  | | | | | Загадки белого и чёрного. Графика:  линия, штрих, силуэт, симметрии. | |
| **В гостях у чародейки зимы (12 часов)**  **Формируем УУД**  **Личностные:**  открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства;  уважительно относятся к работам народных мастеров, видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую действительность красоту.  **Познавательные:**  общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации;  логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров.  уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;  использовать образную речь при описании гжельской керамики.  **Регулятивные:**  уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней;  различать способ и результат действия;  в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;  составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона.  **Коммуникативные:**  уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение.  уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника;  оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.  **Предметные умения:**  Узнают:  о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приема гжельского мазка с тенями.  Научатся:  называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные)  Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников.  Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приемы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа;  изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | |  | | | | | В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. | | | | Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.  Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры. Диалог об искусстве. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.  Восприятие произведений современных  художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Основные содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом  местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и пере-  дача их на плоскости и в пространстве. Диалог об искусстве. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.  Восприятие зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв.  А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак. Основные содержательные линии. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной  природы. Восприятие книжной иллюстрации на  тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного  искусства Т. Абкиной «Ряженый».  Основные содержательные линии. Образная сущность искусства: художественный  образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природ в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. Диалог об искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Восприятие произведений живописи  В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта.  Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа  о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия. | | | |
| 13 | | | |  | | | | | Фантазируй волшебным гжельским  мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. | | | |
| 14 | | | |  | | | | | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски. | | | |
| 15 | | | |  | | | | | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. | | | |
| 16 | | | |  | | | | | Храмы Древней Руси. Архитектура:  объёмы, пропорция, симметрия, ритм. | | | |
| 17 | | | |  | | | | | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта,  планы, цвет и свет. | | | |
| 18 | | | |  | | | | | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении. | | | |
| 19 | | | |  | | | | | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация  по мотивам русского изразца. | | | |
| 20 | | | |  | | | | | Изразцовая русская печь. Сюжетно-  декоративная композиция по мотивам  народных сказок. | | | |
| 21 | | | |  | | | | | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. | | | |
| 22 | | | |  | | | | | «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация. | | | |
| 23 | | | |  | | | | | Чудо палехской сказки. Сюжетная  композиция: импровизация на тему литературной сказки. | | | |
| **Весна - красна! Что ты нам принесла? (5 часов)**  **Формируем УУД**  **Личностные:**  эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в творческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюму проявляют интерес к предмету, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие того, как мастера лаковой миниатюры творят палехскую сказку под воздействием поэтического мира А. Пушкина, адекватно оценивают собственное поведение и поведение окружающих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач.  **Познавательные:**  обще учебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре;  умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты;  логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма.  **Регулятивные:**  выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы.  **Коммуникативные:**  уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму;  участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде.  уметь образно излагать своё мнение, аргументировать своюточку зрения сопорой на фрагменты литературных произведений (поэзии, сказок), произведений устного народного творчества (сказки, пословицы, поговорки, скороговорки), использовать образную речь при описании сюжетов миниатюр,  слушать других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их;  выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме  **Предметные умения:**  Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды.  Получат начальное представление о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности.  Закрепят полученные ранее навыки работы гуашью (мелками), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке.  Научатся строить композицию, исходя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане».  Овладеют художественно-графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции) | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | |  | | | | | Народный календарный праздник  Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. | | | | | | Восприятие произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.  Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культурой восприятие шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя», А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Основные содержательные линии. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи род-  ной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета. Диалог об искусстве. Особенности колорита весеннего пейзажа.  Восприятие красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору.  Основные содержательные линии. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | | |
| 25 | |  | | | | | Натюрморт из предметов старинного  быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. | | | | | |
| 26 | |  | | | | | Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. | | | | | |
| 27 | |  | | | | | Космические фантазии. Пейзаж:  пространство и цвет, реальное и символическое изображение. | | | | | |
| 28 | |  | | | | | Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. | | | | | |
| **В гостях у солнечного лета! (6 часов)**  **Формируем УУД**  **Личностные:**  имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой.  **Познавательные:**  общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме,  производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей),  стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи);  логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих.  **Регулятивные:**  быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий;  уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать своюдеятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.  **Коммуникативные:**  уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач,  овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение**.**  **Предметные умения:**  Познакомятся: с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются.  Узнают цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек.  Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора. | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 |  | | | | | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации. | | | | | | | | Восприятие народной деревянной точёной  игрушки из села Полховский Майдан.  Основные содержательные линии. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм  в природе как основа декоративных форм  в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.  Восприятие искусства мастеров-резчиков  пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России.  Основные содержательные линии. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального  окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.  Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | |
| 30 |  | | | | | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. | | | | | | | |
| 31 |  | | | | | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура. | | | | | | | | Восприятие каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных  современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным. Основные содержательные линии. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и  обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.  Сюжетная и декоративная композиции.  Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.  Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности. | |
| 32 |  | | | | | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. | | | | | | | |
| 33 |  | | | | | Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и  декор. | | | | | | | |
| 34 |  | | | | | Всякому молодцу ремесло к лицу. Наши достижения. Сюжетная и декоративная композиции.  2 класса | | | | | | | |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри…» 11 часов**  **Формируемые УУД**  **Личностные:**  -воспринимают окружающий мир и произведения искусства; выражают в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью  -эмоционально воспринимают росписи жостовских подносов; уважительно относятся к творчеству народных мастеров; выражают в творческой работе свое отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства  -соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке; действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; выражают в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно оценивают свою работу на уроке; обсуждают индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности  - принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей.  -эстетически воспринимают старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; уважают творчество народных мастеров, выражают в творческой работе свое отношение к традиционному искусству с использованием приемов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения.  -эмоционально воспринимают произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражают в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики  **Регулятивные:**  ‒     целеполагание - соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  ‒     планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и  последовательности действий;  ‒     прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний,  ‒     контроль сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  ‒     коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия ‒     оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;  ‒     саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию  **Познавательные:**  - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  ‒     поиск и выделение необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации  ‒     осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  ‒     выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  ‒     рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;  ‒     определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного,  ‒     научного, публицистического и официально-делового стилей; ‒     постановка и формулирование проблемы,  ‒     моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая)  ‒     преобразование модели.  **Коммуникативные:** ‒     планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - ‒     постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  ‒     разрешение конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;  ‒     управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;  ‒     умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  ‒     владение монологической и диалогической формами речи,  ‒     умение отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.  - умение критично относиться к своему мнению;  - умение участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.  **Предметные**  -Познакомятся с произведениями искусства (натюрмортами) отечественных художников, учебником по изобразительному искусству.  -Углубят представления о натюрморте, о контрасте цвета, о фактуре в композициях натюрмортов из цветов.  -Научатся ориентироваться в учебнике, организовывать рабочее место в соответствии с правилами, составлять простейшие композиции из цветов, приемам работы кистью в передаче образа осенних цветов.  -Познакомятся с художественным промыслом Жостово, его историей, жостовскими произведениями декоративно-прикладного творчества. ------Узнают о жостовских мастерах, секретах послойного жостовского письма, суть терминов: *замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка.*  -Расширят представление о деревянном зодчестве России, о старинной архитектуре на примере теремных построек, внешнем убранстве жилища городского типа зажиточных людей – терема. Познакомятся с контрастами архитектурных объемов и форм. Овладеют графическими, живописными и композиционными навыками. Научатся выполнять зарисовку отдельных элементов конструкции дома-терема, рисовать сказочный терем с соблюдением пропорций, цветовой гаммы. | | | |
| 1 |  | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт | Беседа «Земля одна, а цветы на ней разные». Рассматривание репродукций картин-натюрмортов отечественных художников (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: какие цветы дети знают? Какого цвета бывают цветы? Какую они имеют форму? Показ приемов работы кистью при изображении осенних цветов. Выполнение упражнения в творческой тетради. Обсуждение с учащимися того, как они будут рисовать кистью композицию на тему «Чужие цветы краснее, а свои милее». Рисование осенних цветов в тетради. **Основы художественного изображения.**  Рисование с натуры или по памяти  *(акварель, гуашь, кисти)* |
| 2 |  | В жостовском подносе все цветы России. | Беседа о работах жостовских мастеров-кузнецов, о секретах рождения формы жостовского подноса «В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки». Коллективное об-  суждение особенностей художественного промысла, обмен впечатлениями о работах народных мастеров. Анализ технологии конструирования объемного подноса из плотной бумаги по мотивам жостовских изделий. «Твоя мастерская», самостоятельная работа по изготовлению собственного варианта объемного подноса из плотной бумаги приемами сгибания, складывания, вырезания, склеивания. Показ приемов работы кистью при рисовании узоров по мотивам жостовской росписи. |
| 3 |  | О чем может рассказать русский росписной поднос. | Путешествие  в прошлое: «Жостовский поднос  и его хозяин».  Беседа о сходстве и различии  в приемах кистевой росписи мастеров Жостова и Городца. Проговаривание учащимися состава своей композиции цветочной росписи на подносе и приемов ее выполнения. Самостоятельная работа  в творческой тетради. Обсуждение художественных удач школьников при анализе их эскизов росписи подносов.  **Народный орнамент России.**  Вариации по мотивам цветочной росписи Жостова *(гуашь, белила, кисть)* |
| 4 |  | Каждый художник урожай своей земли хвалит. | Рассматривание многообразия осенних плодов в природе и в произведениях художников  (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы). Восхищение богатством урожая.  Углубление представлений учащихся о жанре натюрморта. Выявление приемов и способов передачи иллюзии объемности на плоской поверхности листа Коллективное рассуждение о форме даров природы и способах передачи их объема на плоскости листа. Выполнение рисунка натюрморта из овощей и фруктов с использованием одной из предложенных композиционных схем. Прослушивание суждений авторов творческих композиций об избранных ими способах воплощения замысла.  **Основы художественного изображения.**  Рисование с натуры *(акварель, гуашь, кисти, цветные карандаши)*  (по выбору) |
| 5 |  | Лети, лети, бумажный змей! Орнамент и форма | Беседа «Лети, лети, бумажный змей». Путешествие в историю этого искусства конструирования и художественного оформления воздушных змеев  (мультимедийная презентация, учебник). Коллективный обмен мнениями об игре-искусстве, оформлении воздушных змеев. Расширение представлений о зеркально-симметричной основе многоярусного орнамента. Рассматривание одного из вариантов конструкции змея в виде птицы (ласточки) и графической схемы орнаментальной композиции (в творческой тетради).  Завершение композиционной схемы орнамента, украшающего форму воздушного змея. Создание эскиза воздушного змея и его украшения.  **Орнамент в искусстве народов мира.** Декоративная композиция по мотивам народной орнаментики *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры или цветные карандаши)* (по выбору) |
| 6 |  | Лоскутная мозаика: традиции мастерства. | Знакомство с произведениями традиционного искусства из текстильных материалов (мультимедийная презентация, учебник, рабочая тетрадь, образцы изделий).  Коллективный обмен мнениями  об увиденных произведениях декоративно-прикладного искусства.  Беседа «Чуден свет – мудры люди, дивны дела их». Лоскутная мозаика. Творческая работа: композиционные схемы орнамента лоскутных ковриков, пояснение названия композиций. Создание эскиза орнамента для своего лоскутного коврика.Прослушивание пояснений авторов композиций к выполненным схемам и найденному цветовому решению эскиза, а также названию коврика.  **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам народного орнамента *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры)* |
| 7 |  | Живописные просторы Родины. Пейзаж. | Знакомство с пейзажем в произведениях поэзии и изобразительного искусства. Коллективный обмен мнениями об увиденных живописных полотнах, услышанных стихотворениях, замыслах авторов этих произведений. Рассказы о наблюдениях природы. Работа с учебником, подготовка ответов на вопросы, помогающие уяснить особенности изображения пространства на плоскости. Выполнение упражнений-экспериментов в рабочей тетради. Творческая работа в тетради. Выслушивание авторов работ о найденных ими решениях пространственных планов.  **Основы художественного изображения.**  Рисование по памяти, по представлению *(акварель, гуашь, кисти)* |
| 8 |  | Гжельская майолика. Украшение тарелочки | Путешествие в «машине времени»: Гжель 230 лет назад. Майолика XVIII в. (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь, образцы). Коллективный обмен своими впечатлениями об увиденных работах.  Ответ на вопрос: в чем отличие росписи гжельского фарфора от майолики?  Освоение детьми на практике палитры мастеров гжельской майолики. Рисование кистью по мотивам пейзажа майолики Гжели. Сравнение работ, выполненных на данном уроке и предыдущем и посвященных образу родной природы; формулирование вывода о том, что истоки различных художественных произведений едины.  **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам росписи гжельской майолики *(акварель, кисти)* |
| 9 |  | В мире народного зодчества. Традиции мастерства. | Беседа «Крестьянская изба как модель мироздания». Работа на материале изобразительного ряда в учебнике, помогающая понять связь красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома, усвоить архитектурные термины и понятия. Рисование по представлению с опорой на вариацию мотивов знаков-оберегов, отражающих восприятие нашими предками природы и их понимание устройства мира. Обсуждение работ, выслушивание суждений о красоте памятников деревянного зодчества.  **Народный орнамент России.**  Декоративная композиция по мотивам резного убранства фасада избы  *(карандаш, перо, фломастер)* |
| 10 |  | Деревянное зодчество. Терем для сказочных героев. | Продолжение беседы о деревянном зодчестве России Расширение представлений о старинной архитектуре на примере теремных построек. Работа с литературными текстами, сказками, подготовка ответов на вопросы об особенностях конструкции и декора теремов. Выполнение зарисовок отдельных элементов конструкции дома-терема. Сочинение композиции «Сказочный терем».Обсуждение сказочных картин, анализ тех из них, в которых качество сказочности, необычности передано особенно удачно. **Основы художественного изображения.** Тематическая композиция на тему народной сказки *(акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры)* (по выбору) |
| 11 |  | Каждая птица своим пером красуется. Рисование по памяти: наброски птиц. | Беседа «Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет».  Обобщение детских впечатлений, связанных с предварительным наблюдением птиц, зимующих в нашем краю, в природе. Знакомство с техникой акварельной живописи «по сырому» на примере набросков птиц, выполненных художником В. Каневским. Выполнение быстрых акварельных набросков птиц по памяти в технике «по сырому». Обсуждение рисунков, выявление наиболее выразительных, точных по форме, цвету, легких по живописному исполнению работ.  **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению *(акварель, кисти* |
| **Зима «Как прекрасен этот мир, посмотри…» 10 часов**  **Формируемые УУД**  **Личностные:**  ‒     смысло-образование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом;  ‒     нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор.  **Регулятивные:**  ‒     целеполагание - соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  ‒     планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и  последовательности действий;  ‒     прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний,  ‒     контроль сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  ‒     коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия ‒     оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;  ‒     саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию  **Познавательные:**  - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  ‒     поиск и выделение необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации  ‒     осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  ‒     выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  ‒     рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  -извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;  ‒     определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов художественного,  ‒     научного, публицистического и официально-делового стилей; ‒     постановка и формулирование проблемы,  ‒     моделирование — преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическая или знаково-символическая)  ‒     преобразование модели.  **Коммуникативные:** ‒     планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - ‒     постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  ‒     разрешение конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;  ‒     управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;  ‒     умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  ‒     владение монологической и диалогической формами речи,  ‒     умение отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.  - умение критично относиться к своему мнению;  - умение участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом.  **Предметные**  **-**Расширят представление о натюрморте как о жанре изобразительного искусства, раскрывающем зрителю страницы истории, культуры, традиций народов, открывающем красоту предметного мира. Углублять знания в области цветоведения. -Овладеют живописными навыками, освоят приемы подбора цветовых оттенков для передачи освещенной и теневой поверхностей предметов при искусственном освещении. Научатся рисовать натюрморт с передачей светотеневых эффектов, выявлением объема предметов  -Расширят представление о графике как об одном из видов изобразительного творчества.  -Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера.  -Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ  -Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов. | | | |
| 12 |  | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт из предметов крестьянского быта | «Вхождение» в предметный мир крестьянской избы. Работа с художественными произведениями в жанре натюрморта. Коллективное рассуждение о зависимости цветовой гаммы от вечернего или дневного освещения, об особенностях колорита при искусственном источнике света. Выполнение упражнения на подбор оттенков цвета  в тени к заданному набору оттенков цвета освещенных поверхностей. Завершение графического рисунка натюрморта в цвете с учетом искусственного освещения.  **Основы художественного изображения.**  Рисование по представлению, выявление объема *(акварель, кисти).*  Обсуждение рисунков: какие из них наиболее привлекательны, достоверны, в каких из них достаточно ярко проявлены творчество и фантазия. |
| 13 |  | Русская зима. Пейзаж в графике. | Беседа о меняющейся каждый день зимней красоте в природе;  об образе природы на зимних пейзажах вернисажа. Работа по графической композиции А. Кравченко «Зима». Коллективное обсуждение возможностей графических средств в изображении красоты, состояний природы зимой. Показ приемов работы. Экспериментирование с белой краской. Создание образов зимних растений в самостоятельных творческих работах.Обсуждение работ с целью выявления наиболее изящных, тонких, выполненных с любовью рисунков.  **Основы художественного изображения.**  Рисование по памяти, по представлению *(перо, тушь, белая гуашь)* |
| 14 |  | Зима не лето, в шубу одета. Орнамент в украшении народной одежды. | Беседа о красоте орнамента в традиционной зимней одежде разных народов мира, Крайнего Севера, о связи функции и красоты в художественном изделии. Знакомство с композиционными схемами сетчатого орнамента вязаных изделий (варежки, перчатки). Сравнение традиционной одежды народов Севера (саами, финны, ханты, манси) по иллюстрациям в учебнике, в тетради. Определение общих мотивов и раскрытие символики орнамента. Поиск ответа на вопрос: о чем могут рассказать знаки-символы в меховой мозаике и украшении из бисера? Творческая работа над эскизом украшения из бисера с использованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений. Подведение итогов конкурса на лучший эскиз бисерного украшения. **Орнамент в искусстве народов мира.** Декоративная композиция по мотивам народного орнамента *(гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* (по выбору) |
| 15 |  | Карнавальные новогодние фантазии. | Беседа о предстоящем новогоднем празднике, о подготовке к нему. Рассказ о традициях празднования Нового года у разных народов. Завершение композиции праздничного карнавала с использованием нарисованных фигурок для эскизов костюмов Заполнение всей поверхности листа цветом с помощью приема растяжения цвета и приема раздельного мазка. Обсуждение новогодних картин: отбор тех из них, в которых праздничность, необычность, яркость выражены особенно интересно.  **Основы художественного изображения.**  Рисование по представлению *(гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* (по выбору) |
| 16 |  | Маски. Эскиз карнавальной маски. | Беседа о традициях маскарадных представлений у разных народов и на Руси. Работа по созданию образа матушки-природы на основе отбора интересных и характерных для зимы признаков и атрибутов. Выполнение эскиза образа матушки-зимы с использованием разнообразных материалов. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция с включением мотивов народного орнамента в украшение зимней одежды *(гуашь, акварель, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* (по выбору). Обсуждение масок: выбор наиболее выразительных и оригинальных. Прослушивание пояснений о том, какие признаки зимы в масках олицетворяет каждый образ. |
| 17 |  | Русский - народный костюм: узоры, обереги. | Знакомство с ансамблями северорусского и южнорусского костюма из коллекции Государственного исторического музея и музея этнографии.  Работа со словарем терминов – элементов русского народного костюма. Проведение сравнительного анализа главных частей северорусского и южнорусского костюмов. Творческая работа, связанная с завершением орнаментов, украшающих народный костюм. Проведение изо-викторины и изображение ответов в разной технике.  **Народный орнамент России** Повтор по мотивам украшения русского народного костюма *(фломастеры, цветные карандаши)* |
| 18 |  | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя. | Знакомство с театральными костюмами. Выявление роли художника в создании сценического образа (декорации и костюм). Разъяснение понятий: *костюм сценический, костюмер.* Прослушивание суждений учащихся о том, какой эскиз сценического костюма выбран для творческой работы, в какой технике будет выполнен эскиз.  Напоминание о том, какое значение имеет прием рисования от общего (целого) к деталям и снова к общему в данной работе. Самостоятельная работа над эскизом сценического костюма. Обсуждение выполненных работ с целью выбора наиболее удачных эскизов костюмов.  **Основы художественного изображения.**  Рисование по представлению  *(пастель, мелки, фломастеры)* |
| 19 |  | Россия державная. Русское каменное зодчество. | Краткий исторический экскурс в прошлое нашей Родины, связанное с героической обороной ее рубежей. Работа с текстом учебника (с. 66–67) и иллюстрациями исторических памятников архитектуры (учебник, с. 68–69). Знакомство с основными архитектурными элементами крепостного ансамбля. Проведение изовикторины.  Выполнение творческого задания по цветовому решению изображения архитектурного ансамбля.  **Основы художественного изображения.**  Сюжетное рисование *(акварель, гуашь, кисти)* |
| 20 |  | Памятники архитектуры: импровизация. | Беседа о красоте града Китежа. Работа с произведениями искусства, знакомящими с памятниками архитектуры (учебник, с. 68–69); подготовка ответов на вопросы и нахождение разнообразных композиционных схем в изображении старинных крепостей. Чтение композиционных схем крепостных построек (тетрадь с. 47) и определение соответствия между ними и репродукциями в учебнике. Создание творческой композиции «Старинный русский город-крепость» в творческой тетради.  **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению: техника графическая, живописная (по выбору) |
| 21 |  | Защитники земли Русской | Беседа по тексту и репродукциям с исторических произведений искусства. Работа по вопросам к представленным в учебнике художественным произведениям. Выполнение учащимися в творческой тетради набросков человека в движении по представлению. Выбор сюжета для батальной сцены, обдумывание композиции и выполнение ее в тетради**.** Обсуждение выполненных рисунков: выявление наиболее удачных, интересных.  **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти и по представлению |
| **Весна «Как прекрасен этот мир, посмотри…»5 ч**  **Формируемые УУД**  **Личностные:**  ‒     смысло-образование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом;  ‒     нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор.  **Регулятивные:**  ‒     целеполагание - соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  ‒     планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и  последовательности действий;  ‒     прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний,  ‒     контроль сравнениедействия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  ‒     коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия ‒     оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;  ‒     саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию  **Познавательные:**  - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  ‒     поиск и выделение необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации  ‒     осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  ‒     выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  ‒     рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;  **Коммуникативные:** ‒     планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - ‒     постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  ‒     разрешение конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;  ‒     управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;  **Предметные**  Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека.  Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет  -Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника.  -Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации  Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек,  . Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы  -Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы. Научатся самостоятельно решать поисковые и творческие задачи, выполнять иллюстрации к сказкам в технике аппликации. | | | |
| 22 |  | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет. | Беседа о первом весеннем празднике, о празднике всех женщин. Работа по репродукциям женских портретов, ответы на вопросы. Чтение схем изображения головы человека. Создание портрета любимого человека (мамы, бабушки, сестры).Выслушивание рассказов авторов рисунков о тех, кого они запечатлели в своих работах.  **Основы художественного изображения.** Рисование по наблюдению, по памяти *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры, мелки)* |
| 23 |  | Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция. | Беседа о традиционном народном празднике Масленице как об одном из любимых весенних увеселений народа. Работа по репродукциям картин, представленным в учебнике. Подготовка ответов на вопросы.  Анализ композиции, цветового решения творческой работы учащихся детской художественной школы. Создание собственной композиции масленичного праздника в технике бумажной аппликации. Заслушивание авторов интересных композиций, оценка общего эмоционального состояния работ.  **Основы художественного изображения.**  Рисование по наблюдению и по представлению: техника – *обрывная аппликация* |
| 24 |  | Красота и мудрость народной игрушки. Зарисовки деревянных народных игрушек. | Знакомство с народной русской деревянной игрушкой из разных центров художественных традиционных промыслов: Сергиев Посад, Богородское, Семенов, Полховский Майдан, Федосеево.  Беседа, раскрывающая определение: *игрушка* – «зеркало жизни», данное известным художником и исследователем игрушки Н. Д. Бартрамом. Участие в изовикторине. Выполнение зарисовок понравившихся народных деревянных игрушек. Выставка «Русская деревянная игрушка». **Народный орнамент России.** Повтор по мотивам народной деревянной игрушки *(акварель, гуашь, кисти, фломастеры, цветные карандаши)* |
| 25 |  | Герои сказки глазами художника. | Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения  по отношению к главному герою.  Выполнение схематичного построения эскиза иллюстрации к сказке в технике бумажной аппликации. **Основы художественного изображения.** Рисование по представлению.  Работа в технике бумажной аппликации. |
| 26 |  | Декоративно-сюжетная композиция: центр и цвет. | Беседа о сказке как об одном из видов народного творчества. Просмотр иллюстраций к известным фольклорным произведениям, беседа о красоте их героев, о композиционных особенностях иллюстраций. Чтение композиционных схем к иллюстрациям, выявление местоположения дополнительных элементов изображения  по отношению к главному герою. **Основы художественного изображения.**  Работа в любой технике (по выбору) |
| **Лето «Как прекрасен этот мир, посмотри…» 8 ч**  **Формируемые УУД**  **Личностные:**  ‒     смысло-образование, т. е. установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом;  ‒     нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор.  **Регулятивные:**  ‒     целеполагание - соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;  ‒     планирование — определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и  последовательности действий;  ‒     прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний,  ‒     контроль сравнение действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;  ‒     коррекция — внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия ‒     оценка — выделение и осознание обучающимся того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы;  ‒     саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию  **Познавательные:**  - ценить и принимать следующие базовые ценности «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг», «справедливость», «желание понимать друг друга», «понимать позицию другого». Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  ‒     поиск и выделение необходимого решения рабочих задач с использованием общедоступных в начальной школе инструментов ИКТ и источников информации  ‒     осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме;  ‒     выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;  ‒     рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;  - извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;  **Коммуникативные:** ‒     планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; - ‒     постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;  ‒     разрешение конфликтов; выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;  ‒     управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий;  **Предметные**  **-**Расширят представления о пейзаже.  -Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма.  -Научатся выполнять цветочные композиции  -Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. -Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев.  -Овладеют навыками образного видения, цветовидения, живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа.  -Познакомятся с Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем.  -Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками.  - Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы | | | |
| 27 |  | Водные просторы России. Морской пейзаж. | Беседа об одном из главных признаков весны – таянии снегов, оживлении рек, озер, морей. Рассматривание морских пейзажей, подготовка ответов на вопросы. Чтение композиционных схем и нахождение соответствующих им живописных произведений. Экспериментирование с цветом и выполнение творческого задания в тетради.  **Основы художественного изображения.**  Рисование по наблюдению, по памяти или представлению *(акварель, кисти, карандаш)* |
| 28 |  | Цветы России на Павловских платках и шляпах. | Беседа «Цветы России на павлово-посадских платках и шалях». Любовь русского человека к родной землеи ее многоцветию.  Красота родной природы в росписи жостовских подносов и в декоре павловопосадских платков. Платок узорный в ансамбле русского костюма. Женские образы в живописи.  Повторение за мастером элементов растительного узора.  **Народный орнамент России.**  Повтор и вариация по мотивам цветочной композиции павловопосадских узоров на платках *(акварель, кисти, фломастер* |
| 29 |  | Русская набойка: традиции мастерства. | Беседа об искусстве ручной набойки. Просмотр мультимедийной презентации Сравнение приемов ручной набойки мастера, жившего в XIX веке, с приемами работы современных набойщиков из Павловского Посада.  Работа по учебнику, творческой тетради. Коллективный обмен мнениями.  **Народный орнамент России.**  Импровизация по мотивам композиций узоров на павловопосадских платках *(гуашь, кисти)* |
| 30 |  | В весеннем небе - салют Победы! | Беседа о всенародном празднике Победы с использованием учебника. Рассматривание репродукций и подготовка ответов на вопросы. Экспериментирование с красками, поиск цветовых оттенков для передачи красоты фейерверка. Сочинение собственной композиции «Салют Победы». Выслушивание суждений авторов рисунков о том, как они добились красоты, яркости праздничного салюта в своих произведениях.  **Народный орнамент России.** Импровизация по мотивам образов-символов в традиционной русской культуре *(акварель, кисти, фломастеры* |
| 31 |  | Гербы городов Золотого кольца России.  Символическое изображение: герб родного города. | Знакомство с искусством создания герба на примерах гербов городов Золотого кольца России. Рассказы учащихся о значении изображения на гербе родного города. Ответы на вопросы изовикторины. Творческая работа в тетради.Заслушивание сообщений о том, какие законы науки геральдики учащиеся использовали при реализации своего замысла. **Основы художественного изображения.** Символические изображения. |
| 32 |  | Сиреневые перезвоны. Натюрморт. | Беседа с учащимися по их предварительным наблюдениям цветущей природы. Рассматривание произведений известных художников и ответы на вопросы.  Экспериментирование с красками: поиск разнообразных оттенков цвета для теневой  и освещенной поверхности сиреневых соцветий.  Выполнение творческого задания: сочинение собственной композиции или рисование натюрморта с сиренью с натуры.  **Основы художественного изображения.**  Рисование сирени с натуры и по представлению, под впечатлением увиденных произведений *(акварель, гуашь, кисти, мелки)* |
| 33 |  | Рисование с натуры веточки сирени. | Беседа о том, как богатый животный мир Земли оживает в произведениях народных мастеров мира.  Прослушивание суждений учащихся, в которых они делятся своими представлениями об образах-символах в народном искусстве, полученными в течение разных лет обучения в школе. Творческая работа в тетради. Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи». **Орнамент народов мира.** Импровизация по мотивам образов-символов в искусстве народов мира |
| 34 |  | У всякого мастера свои фантазий Свободная тема. | Беседа о музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Рассматривание произведений искусства со сказочными мифологическими мотивами. Коллективное рас суждение об образах-символах, сюжетах картин, композиционных схемах. Творческая работа: выполнение изображения зверя в разных техниках (по выбору). Определение «экспертами-искусствоведами» призовых мест на выставке детских работ «У всякого мастера свои затеи» |

**Тематическое планирование в 4 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)** | | | | |
| 1 |  | | Создание композиции на тему «Целый мир от красоты». | Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости. |
| 2 |  | | Знакомство с понятием «набросок» и выполнение зарисовки дерева. | Наблюдать форму, строение, цвет предметов растительного мира и последовательно строить их изображение. |
| 3 |  | | Создание композиции пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева». | Наблюдать природу и природные явления. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы. |
| 4 |  | | Создание декоративной композиции: мотив дерева в народной росписи. | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. |
| 5 |  | | Создание декоративной композиции на тему «Птицы – символ света, счастья и добра». | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. |
| 6 |  | | Создание декоративной композиции на тему «Конь – символ солнца, плодородия и добра». | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. |
| 7 |  | | Создание декоративной композиции с вариациями городецких мотивов на тему «Связь поколений». | Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений. |
| 8 |  | | Знакомство с понятием «портрет». Создание композиции портрета человека за работой. | Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. |
| 9 |  | | Рисование по памяти или представлению неба с несущимися облаками. | Наблюдать природу и природные явления. Использовать графические средства для создания выразительных образов природы. |
| 10 |  | | Выполнение цветного наброска с натуры детской игрушки. | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. |
| 11 |  | | Создание пейзажа на тему «Осенние метаморфозы». | Создавать сюжетную композицию на заданную тему, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. |
| **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)** | | | | |
| 12 |  | | Создание группового портрета на тему «Родословное древо – древо жизни, связь поколений». | Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. |
| 13  14 |  | | Создание декоративно-сюжетной композиции на тему «Двенадцать братьев», используя приём уподобления. Создание иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». | Изображать портреты сказочных персонажей, старинной русской одежды; передавать своё отношение к персонажу.  Ознакомление с произведениями художников лаковой миниатюры и И.Билибина. Создавать сюжетную композицию на основе прочитанного произведения. |
| 15 | |  | Создание сюжетной композиции на тему «Новогоднее настроение», используя прием «по-сырому». | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. |
| 16 |  | | Проектирование новогодней открытки. Выполнение рисунка отпечатка и разноцветного фона. | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. |
| 17 |  | | Выполнение наброска заснеженных деревьев, домов по наблюдению. | Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов. |
| 18 |  | | Создание сюжетной композиции на тему «Зимняя картина». | Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов |
| 19 |  | | Создание натюрморта на тему «Вещи из старого дома». | Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме. |
| 20 |  | | Создание декоративного натюрморта, составленного из предметов современного быта. | Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме. |
| 21 |  | | Выполнение зарисовки русских воинов периода Отечественной войны 1812 г. По представлению. | Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. Изображать русских и французских воинов времён Отечественной войны 1812 года. |
| 22 |  | | Создание сюжетной композиции к стихотворению М.Ю. Лермонтова «Бородино». | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. |
| 23 |  | | Выполнение композиции на тему «На деревянной улице праздник». Образ мира в народной костюме. | Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать убранство крестьянского дома и костюма. Изображать орнаментальные мотивы в соответствии с их символическим значением. |
| 24 |  | | Выполнение поискового эскиза композиции народной картинки – лубок. | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. |
| 25 |  | | Создание собственной картины в технике лубка. | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать графические приёмы лубочной техники для передачи собственного замысла. |
| **Восхитись созидательными силами природы и человека (8 часов)** | | | | |
| 26 |  | | Создание эскиза для плаката на тему «Вода – живительная стихия». | Использовать художественные средства выразительности для создания плаката. |
| 27 |  | | Создание плаката на тему «Вода - жизнь» в технике коллажа. | Использовать художественные средства выразительности для создания плаката. |
| 28 |  | | Выполнение эскиза композиции весеннего пейзажа карандашом. | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. |
| 29 |  | | Завершение композиции весеннего пейзажа в цвете. | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. |
| 30 |  | | Выполнение эскиза собственного памятника, посвященного Победе в ВОВ. | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства (скульптура, живопись). |
| 31 |  | | Создание композиции памятной пластинки ко Дню Победы. | Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества. |
| 32 |  | | Создание коллажа на основе подбора иллюстративного ряда из журналов, на которых представлены традиции искусства в странах мира. | Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира. Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты наиболее ярких культур. |
| 33 |  | | Создание эскиза образа времени года в искусстве. | Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. |
| 34 |  | | Создание рисунка на свободную тему. | Создавать сюжетную композицию на выбранную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла. |