Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №51» г. Калуги

УТВЕРЖДАЮ

директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_/А.М.Кривоносов

«30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**предмета**

**ЛИТЕРАТУРА**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ФГОС СОО**

**10-11 классы**

**г. Калуга,** **2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят: в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативноэстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историколитературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века А. Н. Островский. Драма «Гроза». И. А. Гончаров. Роман «Обломов». И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Литературная критика второй половины XIX века Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). Литература народов России Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Зарубежная литература Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед вос ходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала ХХ века А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне». Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др. Литература ХХ века И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать». В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах». С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием». Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого». Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др. Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др. Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Зарубежная литература Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

•сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

•осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; •принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

•готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; •готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детскоюношеских организациях;

•умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

•готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

•сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

•ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

•идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

•осознание духовных ценностей российского народа;

•сформированность нравственного сознания, этического поведения;

•способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

•осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

•ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

•эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

•способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; •убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

•готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

•сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

•потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

•активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

•готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

•готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

•интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

•готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

•сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

•планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; •активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

•расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

•сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

•совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

•осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

•самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; •саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

•внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

•эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

•социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

•самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

•устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

•определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

•выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

•разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

•вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

•координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

•развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

•владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

•овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

•формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

•ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

•выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

•анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

•давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

•осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

•уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

•уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

•выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

•владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

•создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

•оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

•использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

•владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

•осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

•распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

•владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

•развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

•понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

•выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

•принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

•оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

•предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

•осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

•самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

•самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

•давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

•расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

•делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

•оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

•способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

•давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

•владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

•уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

•принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

•принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

•признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

•развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Примерная тематика**

**сочинений, рефератов, исследовательских работ**

**А.С. Пушкин**

*Тематика сочинений*

Стихотворение «Погасло дневное светило...» как образец романтической лирики Пушкина.

Почему Пушкин назвал трагедию «Борис Годунов» «истинно романтической»?

Мотив воспоминания в лирике Пушкина.

Историко-философская проблематика поэмы «Медный Всадник».

Почему Пушкин дал поэме «Медный Всадник» подзаголовок «петербургская повесть»?

Религиозные мотивы в поздней лирике Пушкина.

Тема и символика зимы в творчестве Пушкина («Образное преломление «равнодушия» и «враждебности» природы человеку в зимних пейзажах»).

*Тематика рефератов*

Дайте сравнительный анализ биографии Пушкина в книге Ю.М. Лотмана «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя» (Л., 1983), Е. А. Маймина «Пушкин. Жизнь и творчество» (М., 1981) и И. Сурат, С. Бочаров «Пушкин. Краткий очерк жизни и творчества» (М., 2002).

Сравните и прокомментируйте изложение темы «романтическая лирика Пушкина» в двух или трех учебниках по литературе для общеобразовательной школы.

Изложите основные точки зрения ученых на поэму «Медный Всадник».

*Тематика исследовательских работ*

Проблемы власти и самовластия в творчестве Пушкина.

Своеобразие изображения «маленького человека» в творчестве Пушкина.

Проблема историзма в трагедии «Борис Годунов».

Символика поэмы «Медный Всадник».

Традиции жанра «готической» новеллы в повести Пушкина «Пиковая дама».

«Станционный смотритель» и традиция сентиментальной повести.

Проблема стихотворного и прозаического циклов в творчестве Пушкина.

*Литература*

А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. Под ред. В.И. Коровина. М., 2000.

Произведения А.С. Пушкина в школе. Ч. 1. Составитель В. Я. Коровина. М., 2002.

Произведения А. С. Пушкина в школе. Ч. 2. Составитель В. Я. Коровина. М., 2003.

Пушкин в прижизненной критике. 1820–1827. СПБ., 1996.

Пушкин в прижизненной критике. 1828–1830. СПБ., 2001.

Пушкин в русской философской критике. М., 1990.

Стихотворения Пушкина 1820–1830-х годов. Л., 1974.

В. Э. Вацуро. Записки комментатора. СПБ., 1994.

В. Коровин. Лелеющая душу гуманность. М., 1982.

Ю. М. Лотман. А.С. Пушкин. Исследования и статьи. М., 1996.

Ю.В. Манн. Поэтика русского романтизма. М., 1976.

В. Непомнящий. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. М., 1983.

С. А. Фомичев. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. Л., 1986.

Юрий Чумаков. Стихотворная поэтика Пушкина. СПБ., 1999.

**М.Ю. Лермонтов**

*Тематика сочинений*

Общеромантическое и индивидуальное в ранней лирике Лермонтова.

Диалектика добра и зла в творчестве Лермонтова.

В чем состоит пафос творчества Лермонтова?

Тема «звуков» в лирике Лермонтова, ее содержание и значение.

Ораторские, напевные и разговорные интонации в лермонтовской лирике.

Замысел и творческая история поэмы «Демон».

*Тематика рефератов*

Сравните и прокомментируйте книги о Лермонтове: Д. Е. Максимов. Поэзия Лермонтова (М., 1975) и С.В. Ломинадзе. Поэтический мир Лермонтова (М., 1985); Илья Серман. Михаил Лермонтов. Жизнь в литературе. 1836–1841. (М., 2003) и А.И. Журавлева. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. (М., 2002); Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. (М., 1988) и В.Н. Турбин. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. Об изучении литературных жанров (М., 1978).

*Тематика исследовательских работ*

Образы Москвы и Петербурга в творчестве Лермонтова.

Символика игры и маскарада в драме «Маскарад».

Судьбы лирических жанров в лирике Лермонтова 1837–1841 годов.

Структура конфликта в поэме «Демон».

Дисгармонический стиль на фоне гармонии: стиль Пушкина и стиль Лермонтова.

*Литература*

Михаил Лермонтов: pro et contra. СПБ., 2002.

М. Ю. Лермонтов. Исследования и материалы. Л., 1979.

Лермонтовская энциклопедия. Л., 1981.

Лермонтовский сборник. Л., 1985.

А.И. Журавлева. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики. М., 2002.

В. И. Коровин. Творческий путь М.Ю.Лермонтова. М., 1983.

В. И. Коровин. Поэтом рожденное слово. – В кн.: М. Ю. Лермонтов.

Стихотворения и поэмы. М., 2002.

В.И. Коровин. Драматург и романист. – В кн.: М.Ю. Лермонтов. Проза и драматургия. М., 2002.

С. В. Ломинадзе. Поэтический мир Лермонтова. М., 1985.

Ю.М. Лотман. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.

Д. Е. Максимов. Поэзия Лермонтова. Л., 1959.

Произведения М. Ю. Лермонтова в школе. Составитель В.Я. Коровина. М., 2002.

В.Н. Турбин. Пушкин, Гоголь, Лермонтов. Об изучении литературных жанров. М., 1978.

У. Р. Фохт. Логика творчества. М., 1975.

Б.М. Эйхенбаум. Лермонтов. Опыт историко-литературной оценки. Л., 1924.

**Н.В. Гоголь**

*Тематика сочинений*

Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» Гоголя.

Образ Петербурга в изображении Гоголя.

Пародия в «Петербургских повестях» Гоголя.

Гротеск и его роль в «Петербургских повестях» Гоголя.

Сквозные темы в «Петербургских повестях» Гоголя.

*Тематика рефератов*

Напишите реферат, прочитав, прокомментировав и отметив сильные и слабые стороны (с Вашей точки зрения) статьи Б.М. Эйхенбаума «Как сделана Шинель» в кн.: Б.М. Эйхенбаум. О прозе. Л.,

Сравните книги Ю.В. Манна «В поисках живой души» (М., 1987) и И.П. Золотусского «Гоголь» (М., 1979). Отразите в реферате Ваши впечатления об обеих книгах.

В чем сходство и различие в освещении сатиры Гоголя в книгах Ю.В. Манна «Поэтика Гоголя» (М., 1995) и Д. П. Николаева «Сатира Гоголя» (М., 1984)?

*Тематика исследовательских работ*

Как решается Гоголем проблема «человек и среда»?

Какова роль мотивов «конца света» в творчестве Гоголя?

Какую роль отводит Гоголь искусству и религии в пробуждении души?

Художественная природа и функция гротеска в «Петербургских повестях» Гоголя.

*Литература*

С. Г. Бочаров. О стиле Гоголя. – В кн.: теория литературных стилей. Типология стилевого развития нового времени. М., 1976.

И. П. Золотусский. Гоголь. М., 1979.

Ю.В. Манн. Поэтика Гоголя. М., 1995.

Ю. В. Манн. В поисках живой души. М., 1987.

В. М. Маркович. Петербургские повести Н. В. Гоголя. Л., 1989.

Д. П. Николаев. Сатира Гоголя. М., 1984.

Б.М. Эйхенбаум. Как сделана «Шинель». – В кн.: Б.М. Эйхенбаум. О прозе. Л., 1969.

**Ф. И. Тютчев**

*Тематика сочинений*

Тема хаоса и космоса в лирике Тютчева.

Природа как философская тема в лирике Тютчева.

Романтические оппозиции (прошлое и настоящее, сон и явь, день и ночь, космос и хаос, жар и холод) в лирике Тютчева.

«Стихийное» и «катастрофическое» в природе и его воплощение в лирике Тютчева.

Тема слияния с «божески-всемирной жизнью» как идеальная цель и трагическая невозможность ее осуществления.

Любовь в лирике Тютчева: стихийная сила и «поединок роковой».

Эпитет и метафора в лирике Тютчева.

*Тематика рефератов*

Прокомментируйте статью Ю.Н. Тынянова «Вопрос о Тютчеве» (Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977).

Прочитайте книгу И.С. Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» (М., 1886) и изложите ее основные положения.

Сравните книгу И.С.Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева» с книгой К.В. Пигарева «Жизнь и творчество Тютчева» (М., 1962) и укажите письменно на различия во взглядах авторов.

*Тематика исследовательских работ*

«Тютчев и Пушкин» как исследовательская проблема.

Тютчев и декабристы.

Тютчев и славянство.

«Денисьевский цикл» и поэтика русского социально-психологического романа второй половины XIX века.

Тютчев и поэтическое наследие XVIII века.

Судьба лирических жанров в творчестве Тютчева.

Ритмические «сбои» в стихотворениях Тютчева.

Опыт реконструкции поэтического мифа, воплощенного в лирике Тютчева.

Образность Тютчева.

*Литература*

Я. О. Зунделович. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971.

Литературное наследство. Т. 97. Федор Иванович Тютчев. Кн. 1–2. М., 1990.

А. Л. Осповат. «Как слово наше отзовется...». М., 1980.

К.В. Пигарев. Жизнь и творчество Тютчева. М., 1962.

Н.Н. Скатов. Некрасов и Тютчев (два цикла интимной лирики). – В кн.: Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.

П.Н. Толстогузов. Лирика Ф. И. Тютчева: поэтика жанра. М., 2003.

Ю. Н. Тынянов. Вопрос о Тютчеве. – В кн.: Ю. Н. Тынянов. Поэтика. История литературы. Кино.

Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.

**А.А. Фет**

*Тематика сочинений*

Каковы основные положения эстетики Фета?

Какой функцией в художественном мире Фета наделяется Красота?

Жизнеутверждающие начала в лирике Фета.

Роль обыденно-реалистической детали в лирике Фета.

Чувственный характер и утонченный психологизм любовной лирики Фета.

Философские мотивы в поэзии Фета.

Своеобразие лирического «я» Фета.

Есть ли у Фета «лирический герой»?

*Тематика рефератов*

Изложите основные идеи статей В. П. Боткина и А. В. Дружинина о поэзии Фета и прокомментируйте их.

Составьте реферат на тему «Дуализм личности и судьбы: Фет-поэт и Фет-помещик».

Идея «невыразимого» в русской поэзии (Жуковский, Баратынский, Тютчев) и позиция Фета.

*Тематика исследовательских работ*

Романтические клише и свежие поэтические образы в поэзии Фета.

Был ли Фет импрессионистом?

Тема поэтического вдохновения в лирике Фета.

Антологические стихотворения Фета в контексте русской антологической лирики от К. Н. Батюшкова до Н.Ф. Щербины.

*Литература*

Д.Д. Благой. Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. М., 1975.

В.П. Боткин. Стихотворения А.А. Фета. – В кн.: В. П. Боткин. Литературная критика, публицистика, письма. М., 1984.

Б.Я. Бухштаб. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1990.

А. В. Дружинин. Стихотворения А. А. Фета. – В кн.: А. В. Дружинин. Литературная критика. М., 1983.

Е.В.Ермилова. Некрасов и Фет. - В кн.: Некрасов и русская литература. М., 1971.

В. В. Кожинов. Фет и «эстетство». - «Вопросы литературы», 1975, № 9.

Н. Н. Скатов. Лирика Афанасия Фета (Истоки, метод, эволюция). – В кн.: Далекое и близкое. М., 1981.

А.В. Чичерин. Движение мысли в лирике Фета. – В кн.: А.В. Чичерин. Сила поэтического слова. М., 1985.

Вероника Шеншина. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое миросозерцание. М., 2003.

**А. К. Толстой**

*Тематика сочинений*

Человеческая самобытность А. К. Толстого и своеобразие его идеологической и эстетической позиции.

Русская история в изображении А.К. Толстого (общая концепция и ее развитие).

Фольклорное начало в лирике А. К. Толстого.

Романтическая одухотворенность лирики А.К. Толстого о любви.

А.К. Толстой как один из создателей несравненного Козьмы Пруткова.

Сатира А.К.Толстого.

Жанровый диапазон творчества А. К. Толстого.

Реалистическая конкретность лирики А. К. Толстого о природе.

*Тематика рефератов*

Прочтите книгу А.А. Илюшина «Стихотворения и поэмы .К. Толстого» (М., 1999) и оцените концепцию автора.

Сравните историзм баллад А. К. Толстого на исторические темы и его романа «Князь Серебряный».

*Тематика исследовательских работ*

Прошлое и настоящее России в сочинениях А. К. Толстого.

Трагедия А. С. Пушкина «Борис Годунов» и драматическая трилогия

А. К. Толстого.

Любовная лирика А. К. Толстого в кругу стихотворений о любви Пушкина, Лермонтова, Тютчева и Некрасова.

Антологическая лирика А. К. Толстого.

Образ поэта в лирике А. К. Толстого.

Образная система лирики А. К. Толстого.

*Литература*

Д. А. Жуков. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.

А.А. Илюшин. Стихотворения и поэмы А.К. Толстого. М., 1999.

Г.И. Стафеев. «Сердце полно вдохновенья». Жизнь и творчество А.К.Толстого. Тула, 1973.

А. К. Толстого. Тула, 1973.

И. Г. Ямпольский. А. К. Толстой – В кн.: А. К. Толстой. Собрание сочинений в четырех томах. Т. 1. М., 1963.

**И.А. Гончаров**

*Тематика сочинений*

Роль художественной детали в романе «Обломов».

Место «Сна» Обломова в замысле и композиции романа «Обломов».

Смысл эпилога в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».

Тип «делового человека» в романах «Обыкновенная история» и «Обломов».

Конфликт между мечтой и действительностью в духовном мире героев «Обломова».

*Тематика рефератов*

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова.

Ранние прозаические опыты И.А. Гончарова 1840-х годов.

«Роман-путешествие» И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада».

Роман «Обрыв» и его место в замысле романной трилогии И. А. Гончарова.

И.А. Гончаров – критик и публицист.

*Тематика исследовательских работ*

Образ Штольца и традиция изображения «русского немца» в отечественной литературе.

Тип «идеального разночинца» в романах И.С.Тургенева («Накануне»)

и И.А. Гончарова («Обломов»).

Тема «утраченных иллюзий» в романах О. де Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Обыкновенная история» И.А. Гончарова.

Вещный мир романов И.А. Гончарова.

Образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и И.А. Гончарова.

*Литература*

Е.А. Краснощекова. «Обломов» И. А. Гончарова. М., 1970.

Е.А. Краснощекова. Гончаров. Мир творчества. СПБ., 1997.

Ю. В. Манн. Философия и поэтика «натуральной школы». – В кн.: Проблемы типологии русского реализма. М., 1990.

В. А. Недзвецкий. Романы И. А. Гончарова. М., 1996.

М.В. Отрадин. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПБ., 1994.

Е.М. Таборисская. О понятии «пространство героя» (на материале романа И. А. Гончарова «Обломов»). – В кн.: Проблема автора в художественной литературе. Вып. IV. Воронеж, 1974.

**А.Н. Островский**

*Тематика сочинений*

«Молодое поколение» города Калинова (по драме «Гроза»).

Кто виноват в гибели Катерины?

Русское купечество в произведениях А.Н. Островского.

Чем вызван и почему неизбежен конфликт между Кабанихой и Катериной?

Тема театра в драматургии А.Н. Островского.

Образ русской провинции в драмах «Гроза» и «Бесприданница».

*Тематика рефератов*

«Гроза А.Н. Островского в оценке критики (Ап.Григорьев,Н. Добролюбов, Д. Писарев).

Фольклорные и древнерусские источники драматургии А.Н. Островского.

*Тематика исследовательских работ*

От А.Н. Островского к А.П. Чехову: Проблема формирования жанра психологической драмы.

«Москвитянский цикл» А.Н. Островского как художественное единство.

«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).

Гоголевские традиции в комедиях А.Н. Островского.

Поэтика драматургии А.Н. Островского и фольклор.

*Литература*

А. И. Журавлева. Островский-комедиограф. М., 1981.

А. И. Журавлева, В.Н. Некрасов. Театр Островского. М., 1986.

А. И. Журавлева, М. С. Макеев. Александр Николаевич Островский. М., 1997.

Б. Костелянец. «Бесприданница» А.Н. Островского. Л., 1982.

Л.М. Лотман. Островский и литературное движение 1850–1860-х годов. – В кн.: А.Н. Островский и литературно-театральное движение XIX–XX веков. Л., 1974.

**Н. А. Некрасов**

*Тематика сочинений*

Образ Музы в лирике Н.А. Некрасова.

Мотив «рокового поединка» в любовной лирике Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова.

Типы народных праведников в лирике Н.А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Тип «революционера-праведника» в творчестве Н.А. Некрасова.

Фольклорные мотивы в поэмах Н.А. Некрасова.

*Тематика рефератов*

Роль Н.А. Некрасова как организатора «натуральной школы» («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»).

Н.А. Некрасов как очеркист и прозаик.

Водевили Н.А. Некрасова.

Н.А. Некрасов и А. Я. Панаева.

Цикл Н.А. Некрасова «Последние песни».

*Темы исследовательских работ*

Н.А. Некрасов-пародист.

Новые формы стиха в лирике Н.А. Некрасова.

Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и в цикле

Н.А. Некрасова «О погоде».

Споры о композиции поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» в отечественном литературоведении. Ваша позиция в споре.

Образы детей в поэзии Н.А. Некрасова.

*Литература*

В.П. Аникин. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». М., 1973.

М. Бойко. Лирика Некрасова. М., 1977.

В.И. Коровин. Русская поэзия XIX века. М., 1983.

Г. В. Краснов. «Последние песни» Н. А. Некрасова. М., 1981.

Ю. В. Лебедев. Некрасов и русская поэма 1840–1850-х годов. Ярославль, 1971.

Н. А. Некрасов и русская литература. М., 1971.

Л.А. Розанова. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Комментарий. Л., 1970.

В.А.Сапогов. Анализ художественного произведения: Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный Нос». Ярославль, 1980.

**И.С. Тургенев**

*Тематика сочинений*

Проблема преемственности поколений в романе «Отцы и дети».

Содержание и особенности развития конфликта в романе «Отцы и дети».

«Новый герой» в романе «Отцы и дети».

Базаров и его мнимые единомышленники (по роману «Отцы и дети»).

Базаров перед лицом любви и смерти.

Как соотносятся любовная и историко-идеологическая проблематика в романе «Отцы и дети»?

В чем состоит жанровое своеобразие романа «Отцы и дети»?

Какова позиция автора по отношению к базаровским «отрицаниям» и каковы формы и способы их художественного опровержения?

Есть ли в Базарове «демоническое» начало?

Любовь как поэтическая стихия в романе и ее образные функции.

Базаров в ситуации русского человека на рандеву.

Можно ли сказать, что Павел Петрович Кирсанов и Евгений Базаров идеологические антиподы и психологические двойники?

*Тематика рефератов*

Сравните анализ романа «Отцы и дети» в книгах: Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (М., 1982), В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева (Л., 1975) и А. И. Батюто «Тургенев-романист». Составьте реферат, отметив сходство и различие в позициях авторов.

Тургенев и Франция.

Драматургия И.С. Тургенева.

И.С. Тургенев-поэт.

*Тематика исследовательских работ*

Философская проблематика романа «Отцы и дети».

Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин».

Художественная деталь в тургеневских романах.

Крестьянская Россия И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова.

Пейзажи И.С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.

Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника».

Роль финалов в романах И.С. Тургенева.

Идейный мир и повествовательная структура в романе «Отцы и дети».

Есть ли в Базарове гамлетовские черты?

Каковы жанровые особенности тургеневских романов?

*Литература*

А. И. Батюто. Тургенев-романист. Л., 1972.

Г. А. Бялый. Тургенев и русский реализм. В кн.: Г. А. Бялый. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 1990.

Ю.В. Лебедев. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

В.М. Маркович. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.

А.Б. Муратов. Тургенев-новеллист (1870–1880-е годы). Л., 1985.

В.Н. Топоров. Странный Тургенев. М., 1998.

**Л.Н. Толстой**

*Тематика сочинений*

Отечественная война 1812 года в судьбах героев романа «Война и мир».

«Мысль народная» в романе «Война и мир».

Нравственная идея в романе «Война и мир».

«Чудесный, бесподобный народ!» (По роману «Война и мир»).

Человек и история в романе «Война и мир».

«Ум ума» и «ум сердца» героев романа «Война и мир» и «Анна Каренина».

*Тематика рефератов*

Роман «Анна Каренина» в русской критике.

Н.Н. Страхов о романе «Война и мир».

Изображение войны в произведениях Л. Н. Толстого.

Л. Н. Толстой в период работы над романами «Война и мир» и «Анна Каренина» (по воспоминаниям современников).

*Тематика исследовательских работ*

Творческая история романа «Война и мир».

Пушкинская традиция в романе «Война и мир» и «Анна Каренина».

Метод «диалектики души» в романе «Война и мир».

Проблема нравственного прозрения в поздних произведениях Л.Н. Толстого.

История в художественных и философских исканиях Л.Н. Толстого.

Проблема жанра и композиции романов Л.Н. Толстого.

*Литература*

Э.Г. Бабаев. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого. М., 1978.

С.Г. Бочаров. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1978.

Б.И. Брусов. Лев Толстой. Идейные искания и творческий метод. М., 1960.

В мире Толстого. М., 1978.

Г.Я. Галаган. Л.Н. Толстой. Художественные и этические искания. Л., 1981.

Н. Н. Гусев. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1828 по 1885 год. 4 книги. М., 1954, 1958, 1963, 1970.

Э.Е. Зайденшнур. «Война и мир» Л. Н. Толстого: Создание великой книги. М., 1959.

Л. Кузина, К. Тюнькин. «Воскресение» Л.Н. Толстого. М., 1978.

Е.Н. Купреянова. Эстетика Л.Н. Толстого. М.–Л., 1966.

Е.В. Николаева. Художественный мир Льва Толстого. 1880–1990-е годы. М., 2000.

Л.Д. Опульская. Л.Н. Толстой. Материалы к биографии с 1886 по 1899 год. 2 книги. М., 1979, 1998.

Л.Д. Опульская. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1987.

Б.М. Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн. 1. 50-е годы. Л., 1928.

Б.Ь.Эйхенбаум. Лев Толстой. Кн.2. 60-е годы. М.-Л.,1931.

Б.М.Эйхенбаум. Лев Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974.

**Ф.М. Достоевский**

*Тематика сочинений*

Проблема веры и безверья в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Действительно ли верует Раскольников?

Роль эпилога в романе «Преступление и наказание».

«Сонечка, вечная Сонечка, покуда мир стоит!»: проблема жертвенного поведения в романе «Преступление и наказание».

Лики Петербурга в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского.

Семья в зеркале романа «Преступление и наказание».

Тема любви в романе «Преступление и наказание»: религиозный и нравственно-психологический аспекты.

Путь Раскольникова в полицейскую контору в композиции и идейном строе романа «Преступление и наказание».

Образ чиновника в творчестве Ф.М. Достоевского.

Человеческие амбиции в характерах героев Ф.М. Достоевского.

*Тематика рефератов*

«Трагедийный элемент в поэтике романов Достоевского» (Иванов Вяч.Достоевский и роман-трагедия (Иванов Вяч. Родное и вселенское. М., 1994; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972 и др.).

Традиции карнавала и карнавальной литературы (по книге «Проблемы поэтики Достоевского» М.М. Бахтина).

«Жанрово-стилевое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (по книгам: М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского»; Захаров В. Н. Система жанров Достоевского: типология и поэтика. Л., 1985 и др.).

«Традиции Н.В. Гоголя в творчестве Ф.М. Достоевского» (по книгам:С.Г.Бочаров . «О художественных мирах» (Глава «Переход от Гоголя к Достоевскому»); О.Г. Дилакторская. Петербургская повесть Достоевского. СПб, 1999 и др.).

«Философские, социальные и психологические причины преступления Раскольникова» (по книгам:Ю.Ф.Карякин. Самообман Раскольникова. М., 1976; В.Я.Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М. 1986 и др.).

«Заветные идеи Ф.М. Достоевского в романе «Бесы» (по книге

Л.И. Сараскиной «Бесы»: роман-предупреждение». М., 1990 и др.).

*Тематика исследовательских работ*

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин,

Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский.

Эволюция героев Ф.М. Достоевского от «маленького человека» к человеку «подпольному».

Библейские молитвы в идейном строе и композиции романа «Преступление и наказание».

Образ князя Мышкина в свете идей Достоевского об идеале «положительно прекрасного человека» и в свете идей Ф.М. Достоевского о христианском идеале.

Сон в художественном мире произведений Ф.М. Достоевского.

Тип христианского праведника в творчестве Ф.М. Достоевского.

Идейный смысл, стилевое своеобразие и композиционное место легенды о Великом инквизиторе в романе «Братья Карамазовы».

Черты детектива, водевиля, анекдота и других «периферийных» жанров

в структуре романов Ф.М. Достоевского.

Площадь и трактир в художественном пространстве романов Ф.М. Достоевского.

Символическая деталь в художественном мире романов Достоевского.

*Литература*

М.М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.

Н.А. Бердяев. Мировоззрение Достоевского. М., 1993.

В. Е. Ветловская. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977.

Достоевский: эстетика и поэтика. Словарь-справочник. Челябинск, 1997.

В. Я. Кирпотин. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. М., 1970.

В.В. Кожинов. «Преступление и наказание» Ф. М, Достоевского. М., 1971.

Н. О. Лосский. Личность в художественном творчестве Достоевского. – В кн.: Н.О. Лосский. Бог и мировое зло. М., 1994.

К. О. Мочульский. Достоевский. Жизнь и творчество. – В кн.: К.В. Мочульский. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

В.А. Туниманов. Творчество Достоевского. 1854–1862. Л., 1980.

Г. М. Фридлендер. Реализм Достоевского. М.–Л., 1964.

Н. М. Чирков. О стиле Достоевского. М., 1964.

**М. Е. Салтыков-Щедрин**

*Тематика сочинений*

Смысл названия романа «История одного города».

Грозные лики антиутопии в «Истории одного города».

Жанровое своеобразие «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

От головотяпов к глуповцам, или смысл истории вымышленного народа.

Почему образ Иудушки считается открытием общечеловеческого масштаба?

Что можно сказать о семейных ценностях обитателей головлевского поместья?

Нравственные уроки «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Тематика рефератов*

Напишите рефераты: 1. «Фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина», используя материалы монографии А.С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина» (Л., 1976) и др. книги. 2. «М.Е. Салтыков и его время», «Личность М.Е. Салтыкова-Щедрина» по следующим книгам: 1) М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. В 2 т. /Вступит.статья, сост., подгот. текста, комм. С.А. Макашина. М., 1975; 2) Д.П.Николаев . М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Очерк. М., 1985; 3)А.М. Турков . Ваш суровый друг. Повесть о М.Е. Салтыкове-Щедрине. М., 1988 и др.

«М.Е. Салтыков в вятской ссылке и его цикл «Губернские очерки»», опираясь на книги: С.А.Макашин . Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. – М., 1972 и др.

Прочтите статью Д.П. Николаева ««История одного города» М. Е.Салтыкова-Щедрина» в книге «Три шедевра русской классики». М., 1971 и статью С. Алпатова «Художественный мир «одного города»», напечатанную в газете «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»), 1996, № 42. Составьте реферативное их изложение, обратив внимание на разные подходы к анализу произведения.

Напишите реферат «Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина» по материалам книг: 1)М.Л. Горячкина . Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и русская демократическая литература. М., 1977; 2)Д. Николаев. Смех Щедрина. Очерки сатирической поэтики. – М. 1988 и др.

*Тематика исследовательских работ*

Принципы художественного историзма в «Истории одного города».

Приемы стилизации и пародирования в «Истории одного города».

Повествовательные «маски» автора в «Истории одного города».

Приемы художественной сатирической обрисовки градоначальников и глуповцев в «Истории одного города».

Библейские мотивы в поэтике романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».

Гипербола и гротеск в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

*Литература*

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин на рубеже 1850–1860-х годов. М., 1972.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Середина жизни. 1860–1870-е гг. М., 1978.

С.А. Макашин. Салтыков-Щедрин. Последние годы. 1875–1889. М., 1989.

Д. Николаев. Смех Щедрина. М., 1988.

Д. П. Николаев. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. М., 1977.

Д. П. Николаев. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – В кн.: Три шедевра русской классики. М., 1971.

**Н.С. Лесков**

*Тематика сочинений*

Смысл странствий Ивана СеверьянычаФлягина.

Две Катерины («Гроза» А.Н. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова).

Русский человек в «Сказе о Левше».

Судьба крепостной актрисы в «Тупейном художнике» Н.С.Лескова.

Изображение самодержавной России в рассказе «Человек на часах».

*Тематика рефератов*

Н.С. Лесков и Л.Н. Толстой: нравственные и художественные искания.

Книга в жизни Н.С. Лескова.

Своеобразие лесковского сказа.

*Тематика исследовательских работ.*

Идея «праведничества» в творчестве Н.С. Лескова.

Духовенство в лесковских произведениях.

Жанр «святочного» рассказа в творчестве Н.С. Лескова.

Женские характеры в произведениях Н. С. Лескова.

*Литература*

Л. Аннинский. Лесковское ожерелье. М., 1986.

И.П. Видуэцкая. Николай Семенович Лесков. М., 2000.

А. А. Горелов. Н. С. Лесков и народная культура. Л., 1988.

Б. С. Дыханова. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М., 1980.

Л. А. Капитанова. Н. С. Лесков в жизни и творчестве. М., 2002.

А. Н. Лесков. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2-х книгах. М., 1984.

Н.Н. Старыгина. Лесков в школе. М., 2000.

И.В. Столярова. В поисках идеала: Творчество Н.С. Лескова. Л., 1978.

Е. В. Тюхова. О психологизме Н. С. Лескова. Саратов, 1993.

**А. П. Чехов**

*Тематика сочинений*

Студент Иван Великопольский («Студент») и студент Петя Трофимов («Вишневый сад») – два образа молодого героя у Чехова.

Роль и художественная функция фантастического элемента в повести Чехова «Черный монах».

«Футлярный» человек в изображении и оценке Чехова (по рассказам «маленькие трилогии» и/или другим произведениям писателя).

Тема пошлости в рассказе «Ионыч».

Человек в поисках «высших целей бытия» (по рассказу «Дама с собачкой»).

Жизнь и характер Любови Андреевны Раневской.

*Тематика рефератов*

Религиозные мотивы в рассказах Чехова «Святою ночью», «Студент», «Архиерей».

Поездка Чехова на Сахалин.

Жизнь Чехова в Мелихове.

Русская деревня конца 19 века в изображении Чехова (по повестям «Мужики» и «В овраге»).

Кулыгин («Три сестры») и Беликов («Человек в футляре») – два учителя гимназии.

*Тематика исследовательских работ*

Комическое и трагическое в творчестве Чехова-юмориста.

Степь Чехова («Степь») и степь Гоголя («Тарас Бульба»).

Психологическая деталь в прозе Чехова (по рассказу «Дом с мезонином»; или «Случай из практики»; или «Дама с собачкой»).

«Пейзаж настроения» в творчестве Чехова (по рассказам «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста»).

Идея «прекрасного будущего» в прозе («Случай из практики», «Невеста») и/или драматургии («Три сестры», «Вишневый сад») Чехова.

Образы-символы в драматургии Чехова.

*Литература*

Б. Зингерман. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.

В. Б. Катаев. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. М., 1979.

В.Б. Катаев. Литературные связи Чехова. М., 1989.

З. С. Паперный. «Тайна сия...» Любовь у Чехова. М., 2002.

З. С. Паперный. «Вопреки всем правилам...» Пьесы и водевили Чехова. М., 1982.

А. П. Скафтымов. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.

И. Н. Сухих. Проблемы поэтики А. П. Чехова. Л., 1987.

С. В. Тихомиров. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие. М., 2002.

Чеховиана. Чехов и его окружение. М., 1996.

Чеховиана. «Три сестры». 100 лет. М., 2002.

А.П. Чудаков. Поэтика Чехова. М., 1983.

А.П. Чудаков. Мир Чехова: Возникновение и утверждение. М., 1986.

**Проектная деятельность**

**Проект** – это форма организации совместной деятельности учителя и учащихся, совокупность приемов и действий в их определенной последовательности, направленной на достижение поставленной цели – решение конкретной проблемы, значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта.

**Исследовательский проект** – один из видов учебных проектов, где при сохранении всех черт проектной деятельности учащихся одним из ее компонентов выступает **исследование.**

**Формы организации проектной деятельности**

Виды проектов:

* **информационный** (поисковый)направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении; на ознакомление с ней участников проекта, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории**;**
* **исследовательский**полностью подчинен логике пусть небольшого, но исследования, и имеет структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием;
* **творческий**(литературные вечера, спектакли, экскурсии);
* **социальный, прикладной** (практико-ориентированный);
* **игровой** (ролевой);
* **инновационный** (предполагающий организационно-экономический механизм внедрения).

По содержанию проект может быть **монопредметный, метапредметный,** относящийся к области знаний (нескольким областным), относящийся к области деятельности.

По количеству участников:

* **индивидуальный –** самостоятельная работа, осуществляемая учащимся на протяжении длительного периода, возможно в течение всего учебного года. В ходе такой работы подросток – автор проекта – самостоятельно или с небольшой помощью педагога получает возможность научиться планировать и работать по плану – это один из важнейших не только учебных, но и социальных навыков, которым должен овладеть школьник;
* **парный, малогрупповой**(до 5 человек);
* **групповой** (до 15 человек);
* **коллективный** (класс и более в рамках школы), муниципальный, городской, всероссийский, международный, сетевой (в рамках сложившейся партнерской сети, в том числе в Интернете).

Длительность (продолжительность) проекта: от проекта-урока до многолетнего проекта.

**Формы организации учебно-исследовательской деятельности**

На урочных занятиях:

* урок-исследование, урок-лаборатория, урок – творческий отчет, урок изобретательства, урок «Удивительное рядом», урок-рассказ об ученых, урок – защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок «Патент на открытие», урок открытых мыслей;
* учебный эксперимент, который позволяет организовать освоение таких элементов исследовательской деятельности, как планирование и проведение эксперимента, обработка и анализ его результатов;
* домашнее задание исследовательского характера может сочетать в себе разнообразные виды, причем позволяет провести учебное исследование, достаточно протяженное во времени.

На внеурочных занятиях:

* исследовательская практика учащихся;
* образовательные экспедиции-походы, поездки, экскурсии с четко обозначенными образовательными целями, программой деятельности, продуманными формами контроля; образовательные экспедиции предусматривают активную образовательную деятельность школьников, в том числе и исследовательского характера;
* факультативные занятия, предполагающие углубленное изучение предмета, дают большие возможности для реализации на них учебно-исследовательской деятельности учащихся;
* ученическое научно-исследовательское общество – форма внеурочной деятельности, которая сочетает в себе работу над учебными исследованиями, коллективное обсуждение промежуточных и итоговых результатов этой работы, организацию круглых столов, дискуссий, дебатов, интеллектуальных игр, публичных защит, конференций и пр., а также встречи с представителями науки и образования, экскурсии в учреждения науки и образования, сотрудничество с УНИО других школ;
* участие учащихся в олимпиадах, конкурсах, конференциях, в том числе дистанционных, предметных неделях, интеллектуальных марафонах предполагает выполнение ими учебных исследований или их элементов в рамках данных мероприятий.

**УУД**

Учащиеся должны научиться:

1. Ставить проблему и аргументировать ее актуальность.

2. Формулировать гипотезу исследования и раскрывать замысел – сущность будущей деятельности.

3. Планировать исследовательские работы и выбирать необходимый инструментарий.

4. Собственно проводить исследование с обязательным поэтапным контролем и коррекцией результатов работ.

5. Оформлять результаты учебно-исследовательской деятельности как конечного продукта.

6. Представлять результаты исследования широкому кругу заинтересованных лиц для обсуждения и возможного дальнейшего практического использования.

7. Самооценивать ход и результат работы.

8. Четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять инициативу для достижения этих целей.

9. Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели.

10. Обеспечивать бесконфликтную совместную работу в группе.

11. Устанавливать с партнерами отношения взаимопонимания.

12. Обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

13. Адекватно реагировать на нужды других.

**12. Критерии оценивания проектно-исследовательской деятельности**

1. Актуальность выбранного исследования.

2. Сформулированность и аргументированность собственного мнения.

3. Четкость выводов, обобщающих исследование.

4. Умение использовать известные результаты и факты, знания сверх школьной программы.

5. Качественный анализ проблемы, отражающий степень знакомства автора с ее современным состоянием.

6. Владение автором специальным и научным аппаратом.

7. Грамотность оформления и защиты результатов исследования.

8. Соответствие содержания работы поставленной цели и сформулированной теме.

9. Умение вести дискуссию по теме.

10. Владение иностранным языком (если защита ведется на иностранном языке).

11. Технологичность и техничность исполнения.

12. Художественный вкус.

Темы проектов по литературе 10 класс

*Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 10 класса:*

Гончаров Иван Александрович

Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».  
Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.  
Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».

Гюго Виктор Мари

В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.  
Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.

Достоевский Фёдор Михайлович

Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".  
Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».  
Литературные и культурные ассоциации (цитаты, реминисценции, аллюзии) в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».  
Макар Девушкин как предшественник Раскольникова.  
Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.  
Реформы Александра II и их отражение в романе "Преступление и наказание".  
Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа "Преступление и наказание").  
«Шекспировское» в русской прозе второй половины XIX века (на материале одного из произведений Ф.М. Достоевского).  
Что читают герои романа "Преступление и наказание"?

Некрасов Николай Алексеевич

Поэтика поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).  
Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Чехов Антон Павлович

Литературные места России А.П. Чехов.  
Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.  
“Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова.

Пушкин Александр Сергеевич

Дуэль в жизни и творчестве Пушкина  
Значение стихотворения А.С. Пушкина «Рыцарь бедный» в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».  
Литературные салоны пушкинской поры  
Образ Петербурга в произведениях А.С. Пушкина.  
Пушкинскийинтертекст романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».

Толстой Лев Николаевич

«Только эта жизнь имеет цену» (по дневниковым записям Л. Толстого и роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»).  
Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).  
Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир».  
Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.  
Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».  
Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").  
Пейзаж в поздних рассказах Л.Н. Толстого (любое произведение)  
Расписание дня дворянина в романе «Война и мир».  
Рассказ Геродота о скифах и рассказ Толстого «Много ли человеку земли нужно?»  
Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов).  
Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».  
Своеобразие творческого метода романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».

Островский Александр Николаевич

Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение)  
Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова

Тургенев Иван Сергеевич

Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?»Чернышевского).  
Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».  
Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.  
Повесть Толстого "Отец Сергий" и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".  
Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.  
Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки».

Тютчев Фёдор Иванович

Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.  
Звуковые образы в стихотворениях Ф.И. Тютчева о природе.  
Тютчевские размышления о космосе и хаосе.

Фет Афанасий Афанасьевич

Античные образы в поэзии А.А. Фета.  
Кольцевая композиция в стихотворениях А.А. Фета.

Интересные темы исследовательских работ по литературе 10 класс

*Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 10 класса:*

А.Д. Меньшиков в истории и литературе (Роман А.Н. Толстого «Петр Первый»).  
Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе 19 века.  
Библейские мотивы в русской поэзии  
В садах школы (история первого школьного выпуска).  
Виды сказок В.М. Санги - нивский сказочник.  
Герой- правдоискатель в литературе конца XX-начала XXI веков.  
Герой современной русской и французской литературы  
Дуэль как элемент дворянской культуры в произведениях русских писателей 19 века.  
Женские образы в кинематографе  
Женские судьбы в поэзии Ахмадуллиной и Тушновой  
Женские судьбы в поэзии Серебряного века  
Женские судьбы в стихах наших современниц  
Использование прецедентных текстов в заголовках журнальных статей  
Карты и карточная игра в русской литературе 19 века.  
Комическое и его формы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.  
Кто гений чистой красоты?  
Любимые женщины Есенина (юность)  
Малый драматический театр: истоки популярности  
Мир фэнтези в современной литературе  
Молодежный сленг. Его происхождение и функционирование.  
Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции.  
Образ еды в произведениях русских.  
Образ птицы в русской литературе  
Образ птицы: от мифа к поэзии  
Образы деревьев в русской поэзии 19 века.  
Особенности жанра фэнтези  
Поэт Г.Гейне в переводах М.Лермонтова, Ф.Тютчева, Л.Фета, М.Михайлова.  
Притча о блудном сыне  
Противопоставление «я» - «мы» в пьесах драматурга С. Г. Куваева.  
Птицы от мифа к поэзии  
Публицистика последних лет: темы, проблемы, пафос.  
Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта).  
Рок-революция в России: взаимовлияние рок-поэзии и русской истории.  
Русский речевой этикет - приветствия  
Русский рок: идея протеста и ее языковое воплощение.  
Сатира в русской литературе  
Сербскохорватский эпос: исторический и культурный аспекты  
Сказ и его воплощение в повестях и рассказах Н.С. Лескова.  
Сквозь крылья разглядеть сокрытую свободу  
Слово и музыка в стихах А. Фета.  
Сны и сновидения в русской литературе  
Современные бестселлеры - подлинная литература или дань моде (на примере одного из авторов)  
Средства выражения комического в сказке Л. Филатова «Про Федота-стрельца»  
Театр XIX - начала XX века  
Тема пути в русской литературе  
Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»)  
Тютчевские размышления о космосе и хаосе.  
Учитель…Какой он на страницах отечественной литературы?  
Флора и фауна в поэзии Серебряного века  
Язык жестов героев…  
Язык и юмор в романе Ильфа и Петрова “Двенадцать стульев”.  
Языковая палитра в «Слове о полку Игореве…»

Исследовательские работы, Шолохов Михаил Александрович

Ассоциативная связь в спасении Соколовым сироты Вани с памятником советскому солдату в парке Берлина.  
Война в произведениях М.А. Шолохова.  
Гуманистический пафос рассказа "Судьба человека".  
Двуплановость рассказа "Судьба человека".  
Исторические параллели в военном очерке М.А. Шолохова "На Дону".  
Картины духовной жизни людей на войне по произведениям М. Шолохова.  
Категория интенсивности и способы выражения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».  
М.А. Шолохов как общественный деятель.  
Мои любимые страницы в военной прозе М.А.Шолохова.  
Народные характеры в романе "Они сражались за Родину".  
Народность рассказа "Судьба человека".  
Общественные проблемы в военной прозе М.Шолохова, "Окопная правда" в произведениях М. Шолохова о войне.  
Особенности языка романов М.А. Шолохова.  
Пейзаж в романе "Они сражались за Родину".  
Природа в произведениях М.А. Шолохова.  
Писатель и дети  
Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.  
Роль ребёнка в судьбах шолоховских персонажей на войне.  
Русский характер в военной прозе М. Шолохова, "Судьба человека" как рассказ-предупреждение и рассказ-полемика.  
Связь с землёй в мирной и фронтовой жизни героев романа "Они сражались за Родину".  
Семейный вопрос в военной прозе М. Шолохова.  
Страницы военной жизни М.А. Шолохова  
Фронтовое братство героев романа "Они сражались за Родину".  
Шолоховская география: от истоков до Нобелевского триумфа.

Темы проектов по литературе 11 класс

*Примерные темы исследовательских проектов по литературе для учащихся 11 класса:*

Анна Ахматова

Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.  
Особенности восприятия лирики А. Ахматовой через художественные образы.  
Цветовая символика образа Розы в поэтическом мире Анны Ахматовой.  
Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.  
Эпиграф как средство формирования А.Ахматовой диалогической модальности художественного текста.

Борис Акунин

Игра как прием постмодернизма в творчестве Бориса Акунина.  
Художественные приёмы и особенности романов Бориса Акунина «Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник», «Смерть Ахиллеса», «Левиафан», и «Коронация».

Булгаков Михаил Афанасьевич

Библейские мотивы в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".  
Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».  
Мастер и Маргарита М. Булгакова и "Фауст" И. Гёте.  
Образ Маргариты в романе М. Булгакова и в сериале В. Бортко.  
Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" в оценке священнослужителей.  
Тайна романа М. Булгакова  
Твой выбор: жизнь или… (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).  
Тема Понтия Пилата у М.А. Булгакова и Шмитта  
Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

Бунин Иван Алексеевич

Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя  
Кавабато и Бунин: диалог с красотой, любовью и смертью  
Тема смерти в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Блок Александр Александрович

Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»  
Трансформация идеи вечной женственности В. Соловьёва в образ Прекрасной Дамы в творчестве Блока

Есенин Сергей Александрович

Образ матери в лирике С. Есенина.  
Окказионализмы как средство художественной выразительности в лирике С.А. Есенина 1910-1916г.г.  
Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова

Лермонтов Михаил Юрьевич

Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».  
Зилов и Печорин: опыт сопоставительного анализа "героев времени" (на материале пьесы А. Вампилова "Утиная охота" и романа М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени")

Марина Цветаева

Образы времени и пространства в лирике Марины Цветаевой на примере анализа стихотворения «Новогоднее».  
Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.

Некрасов Николай Алексеевич

Замысел Н.А. Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  
Поэтика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  
Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова.  
Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.

Толстой Лев Николаевич

Музыка в романе Л.Н. Толстого "Война и мир"  
Образ Наташи Ростовой на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир»  
Образ стыда в представлении русского языка и на страницах трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».  
Человек на войне в произведениях «Война и мир» Л.Н. Толстого и «Живые и мертвые» К.М. Симонова.

Толстой Алексей Николаевич

А.Д. Меньшиков в истории и литературе по роману А.Н. Толстого «Петр Первый».  
Система авторских обозначений персонажей в историческом романе А.Н.Толстого «Петр I».

Интересные темы исследовательских работ по литературе 11 класс

***Примерные темы исследовательских работ по литературе для учащихся 11 класса:***

«Их взоры прикованы к небу» (мотив звезды в русской поэзии XIX и XX вв.).  
«Остров» П. Лунгина – путь к духовному спасению и традиции.  
Nickname как разновидность современных антропонимов.  
Анализ семантической группы «Цветовые наименования автомобиля».  
Антиутопия в литературе XX века  
Влияние драгоценных камней на судьбы литературных героев.  
Дворянские костюмы пушкинской эпохи  
Денисьевский цикл Ф.М. Тютчева  
Жизнь замечательных людей  
Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.  
Изображение детей Холокоста в произведении Дневник Анны Франк и Миша Дефонсека «Выжить с волками».  
Интерпретация образов славянской мифологии в романе М. Вишневецкой "Кощей и Ягда или небесные яблоки".  
Использование устаревших слов в повседневной жизни.  
Концепт "грусть" и "тоска" в русском фольклоре и в поэзии А. Кольцова.  
Концепт "пустыня" в русской поэзии XIX-XX веков (на материале лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А. Блока, И. Бродского).  
Концепты "истина" и "правда" в представлении русского языка и А. Платонова.  
Концепция дома, семьи, родины в произведениях В. Распутина, А. Солженицына, Л. Улицкой.  
Любовью дорожить умейте  
Маскарад в произведениях русской литературы XIX века.  
Метаморфозы эпистолярного жанра в поэтике А.П. Чехова.  
Мир символов, пророчеств и грез в произведениях романтиков.  
Мир фэнтези в современной литературе  
Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А. Сахарова.  
Новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс».  
Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».  
Образы деревьев в русской поэзии XIX века.  
Отражение личности поэта в «Медальонах» Игоря Северянина.  
Памятники литературным героям в России  
Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.  
Приемы речевого воздействия в газетных публикациях.  
Приемы речевого воздействия в рекламе  
Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.  
Развитие жанра антиутопии в литературе ХХ века  
Роль снов в литературных произведениях  
Русская душа в рассказе Н. Лескова «Левша».  
Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.  
Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».  
Средства речевой выразительности в различных типах политического текста (на материале предвыборных публикаций).  
Телевидение и литература: что окажется сильнее?  
Тема «меча и шпаги» в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене»  
Тема социального дна в повести А.И. Куприна «Яма».  
Трагедия времени (по роману Ф. Абрамова «Братья и сестры»).  
Трагедия общества в произведении Горького «На дне»  
Фильм В.М. Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.